

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۳

از جنوری ۱۹۶۹ء تا جون ۱۹۶۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب مولوی احمد غانصا ایم اے	۵۰	۷	جناب المجید ندوی ناظر کتب خانہ دار المصنفین	۳۹۰، ۲۹۹
	ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان		۸	جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین شاہ	۱۳۳
۲	جناب مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری	۴۲۰	۹	جناب محمد اقبال صاحب ندوی لاہوری	۶۴
	ادبیر البلاغ بھٹائی		۱۰	جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب	۱۵۱، ۱۵۲
۳	جناب ریاض الرحمن خالصا شروانی	۳۷۹		ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۷۷، ۱۶۷
	شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		۱۱	جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس	۳۵۷
۴	جناب صاحبزادہ شوکت علی غانصا ایم اے	۴۳۴	۱۲	محمد نسیم صدیقی ندوی رفیق دار المصنفین	۴۱۸، ۲۱۱
	آراء اور ایس ناظم ادارہ تحقیقات		۱۳	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۹۲، ۱۸۲، ۲
	علوم مشرقیہ ٹونک				۲۴۲، ۲۳۶
۵	سید صبارح الدین عبد الرحمن	۱۶۵، ۸۵	۱۴	جناب ڈاکٹر نذیر احمد خاصہ شعبہ فارسی	۴۰۵
	خیار الدین صلاحی رفیق دار المصنفین	۳۲۵، ۲۲۵		مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۵۵
		۱۵۹، ۱۷۵	۱۵	جناب وقار احمد صدیقی ایم اے	۳۷۷
		۳۱۷، ۲۳۸			۲۶۰، ۲۹۸

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۰۳

جنوری ۱۹۶۹ء تا جون ۱۹۶۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	نشد رات	۱۶۲، ۸۲، ۲ ۳۲۲، ۲۳۲ ۴۰۲	۹	علامہ عینی اور عمدۃ القاری	۲۱۸-۲۱
	مَقَالَات		۱۰	غالب مدح و قدح کی روشنی میں	۱۷۵-۸۵ ۳۲۵-۲۳۵
	ابو الفرج المعافى الجری الزهرانی	۳۷۹	۱۱	فاتح ہند محمد بن قاسم ثقفی	۴۲۰
۱	امام محمدؒ کی بارہ سالہ یادگار ترکیبیں	۴۴۴	۱۲	فہرست مخطوطات ذخیرہ شیرازی	۶۴
۲	تہذیب کی تشکیل جدید	۱۹۷، ۱۵۱، ۷۵ ۳۵۷، ۲۷۷		کی ترتیب میں ڈاکٹر بشیر حسین کی فرد گزاشتیں	
۳	جغرافیہ بطلمیوس کے عربی تراجم	۵۰			
۴	سعید یکتا زکے تاریخی مخطوطات	۴۳۴			
۵	شعرا کی اہمیت	۳۷			
۶	عبدلہ قادرنورس اور اس کا کلام	۴۰۵			
۷	عربی زبان و ادبیات میں ہندی کے اثرات	۳۹۰، ۲۹۹			
۸					

شعبه

صفحہ	اسماء گرامی	شمار	صفحہ	کے گرامی
۷۵	جناب نیاز مکن پوری	۳	۳۱۶، ۷۵	چند پرکاش جوہر بجنوری
۳۱۵	جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری لکھنوی	۴	۷۶	مفسر افتخار احمد صاحب فخر
۴۶	جناب یحییٰ اعظمی	۵		لیاوی

صفحہ	شمار	صفحہ
مطبوعات جدیدہ		۳۱۶-۳۱۵
۴۶۸، ۳۹۸، ۳۱۴، ۲۳۶، ۱۵۹، ۱۴۴		۴۶۴، ۴۵۳، ۳۱۶

جلد - ۱۰۳ - ماہ شوال المکرم ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۶۹ء - عدد ۱

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲-۴

مَقَالَات

تہذیب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب نظم شعبہ دینیات ۲۰-۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

علامہ عینی اور عمدۃ القاری حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی رفیق دارالافتاء ۳۶-۲۱

شعر کی مابیت جناب وقار احمد رضا رضوی ایم اے ۴۹-۳۴

جغرافیہ بطلیموس کے عربی تراجم جناب مولوی احمد خاں صاحب ایم اے

ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان ۶۳-۵۰

فہرست مخطوطات ذخیرہ شیرانی کی ترتیب میں جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور ۶۴-۶۳

ڈاکٹر بشیر حسین کی فروگزاشتیں

ادبیات

غزل جناب چندر پرکاش جوش بھجوری ۱۵

جناب نیاز کینوری ۴۶-۴۵

جناب پروفیسر افتخار احمد صاحب ایم اے دہلی ۴۶

مطبوعات جدیدہ "ض" ۸۰-۷۷

رنے کی نوعیت کچھ مختلف ہے، یہ صرف اپنی مطبوعات کی آمدنی ہی سے چل رہا ہے،
دینیوں لیتی، گزشتہ پچھن سال سے اسکے کارکن ایشیاد اور قربانی سے کام لیکر
ہیں، اس کی مطبوعات کو چھاپ کر ذاتی فوائد اٹھانے کے معنی علوم و

قادی کاروبار بند ہونے کی وجہ سے دارالاصنیفین کی مطبوعات پاکستان کے بازاروں
میں بچاؤ نہ اٹھا کر اسکی کتابیں چھاپ رہی ہیں، اس دستبرد کو روکنے کی خاطر اسکی
اصنیفین کی مطبوعات کا اسٹاک دہاں کے بعض دیانتدار و قابل اعتبار اجڑوں کے پاس
اس وقت کر بیجا لگی جب دونوں ملکوں میں مالی لین دین شروع ہو جائے گا جن
ممالکی ضرورت ہو وہ شیخ مبارک علی آج کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور اور
راچی سے حاصل کر سکتے ہیں، ان دونوں کے پاس ہماری مطبوعات کا پرانا اسٹاک بھی موجود ہے۔
میں صاحب پاکستان کے مشہور مصنفوں میں ہیں، انکے تذکرہ شعرا کشمیر کی
ب اسکی دوسری جلد میں اقبال اکادمی سے شائع ہو کر موصول ہوئی ہیں جنہیں حوت
کے حالات اور انکی شاعری کے نمونے ہیں، ان دونوں جلدوں میں صفا، طغرائے
نصی، قدسی، کلیم، گویا، ماہر اور دیگر غیرہ سے متعلق جو مواد جمع کیا گیا ہے وہ
فاضل مولف نے ان جلدوں کو اڈٹ کرنے میں یہ اہتمام کیا ہے کہ جتنے ممکن تذکرے
کے اعتبار سے شعرا کے حالات کے ضمن میں درج کر دیے ہیں، اس سے
لوگوں کے لیے بڑی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ ان جلدوں کی اشاعت سے
میں قابل قدر اضافہ ہو گا جس کے نتیجے میں قابل ستائش محنت، کاوش اور جستجو
کام کرنے والوں کیلئے مثالی نمونے ہیں، اسکی دوسری جلدیں ابھی اور شائع ہوں گی۔

مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۵)

ضمنی حالات کے بارے میں (۲) ضمنی حالات (جو مذکورہ حجابات کا نتیجہ ہوتے ہیں) کے بارے میں
روسو کے تاثرات "روسو" نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔

اگرچہ اس کے خیالات تکوین و تشکیل کے کسی مرحلہ میں تہذیب کا جز نہ بن سکے لیکن مغربی
تہذیب میں وہ پہلا شخص ہے جس نے بحرانی دور میں فلسفہ تنویر اور ضمنی حالات دونوں کا
تنقیدی جائزہ لیا اور ایک گہری اساس نمایاں کر کے تقریباً ہر جگہ انسانی فطرت اور موجودہ
تہذیب کا تضاد ثابت کیا ہے، چنانچہ جدید معاشرت کے بارے میں اس کے خیالات یہ ہیں:-

روح اور جسم کی ضروریات جدا گانہ ہیں، جسمانی ضروریات سوسائٹی کی بنیاد ہیں

اور روحانی ضروریات اس کا زیور ہیں۔ (مقالات روسو، ص ۱۴)

معاشرت جدید میں مصنوعی محاسن اخلاق کی نمائش ہے، اور اصلی مکالمہ اخلاق

کا فقدان ہے۔ (ایضاً ص ۱۵)

صنعت نے ہمارے اطوار کو اپنے سانچے میں ڈھالا اور ہمارے جذبات کو بناوٹی
 سے اخلاق اگرچہ نامہوار تھے لیکن فطری اور سچے تھے۔ (ایضاً ص ۱۸)
 ہیں جن کو محاسن اخلاق کا مرتبہ دیا جاتا ہے اور جن کو اختیار کرنا یا
 کے طور پر برتنا ضروری سمجھ لیا گیا ہے۔ (ایضاً ص ۱۸)
 کے بارے میں لکھتا ہے :-

بڑی ترقی ہوئی اسی قدر اخلاق گہرے اور گندے ہوتے گئے، جب
 انسانی انقی پر نمودار ہوئی تو نیکی پر دانا کر گئی ہے اور یہ تماشہ بلا
 ہوتا رہا ہے۔ (ایضاً ص ۱۹)

قدراپنے اغراض کے لحاظ سے عبث ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ
 سے خطرناک ہے۔ (ایضاً ص ۳۲)

تی نے ہماری حقیقی مسرت میں کچھ اضافہ نہیں کیا ہے بلکہ ہمارے
 ہے اور ہمارے مذاق سلیم کو بگاڑ دیا ہے۔ (ایضاً ص ۳۸)
 آج یہ سوال نہیں ہوتا کہ وہ ایماندار ہے یا نہیں بلکہ سوال یہ ہوتا
 یا نہیں؟ (ایضاً ص ۴۴)

کے بارے میں لکھتا ہے :-

کلام ہے اور ہر فطرت کی آزمائش دنیائیش اس کی اصلیت سے
 ایک پہلو ان سے جو کشتی لڑتے وقت ہنگامی کو پسند کرتا ہے اور قیمتی
 جس جہاز کو چھپانا ہوتا ہے) کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہو
 بچ کر رہنے میں حارج ہوتا ہے۔ (ایضاً ص ۱۶)

اے نیکی! تو جو سادہ لوحوں کے واسطے اعلیٰ ترین علم ہے، کیا تجھ سے واقف ہونے کے لیے
 بھی کسی ریاضت و مشقت کی ضرورت ہے؟ کیا تیرے سادہ اصول ہر قلب پر کندہ
 نہیں ہیں؟ تیرے قوانین جاننے کے لیے سوائے اس کے اور کیا درکار ہے کہ ہم اپنا احتیاج
 کریں اور جذبات کو خاموش کر کے ضمیر کی آواز کان دے کر سنیں، یہ وہ سچا فلسفہ ہے
 جو ہم کو قناعت کی تعلیم دیتا ہے۔ (مقالات روسو، ص ۱۵)

مذہب کے بارے میں خیالات | مذہب کے بارے میں لکھتا ہے :-

خارج سے مذہبی خیالات بچہ کے دل میں نہ ڈالنے چاہئیں، اس کے قلب کو (بہی حاجت
 کے تحت اندر سے اپنا مذہب پیدا کرنا چاہیے۔ (تاریخ فلسفہ جدید، ص ۵۸۴)
 ایک دوست کو خط میں لکھتا ہے کہ

ایمان کا سرخترہ باطنی ہے، وہ قدر پر اس لیے ایمان نہیں لاتا کہ دنیا میں ہر شے اچھی ہو
 بلکہ ہر شے میں اس کو کچھ نہ کچھ خوبی اس لیے نظر آتی ہے کہ وہ خدا پر ایمان رکھتا ہے۔ (ایضاً)
 روسو اصلاً مذہب فطرت کا قائل ہے جس کی تفصیل (اور گزرجی) اس کا خیال ہے کہ
 اگر لوگ اپنے قلوب کی ہدایات قبول کرتے تو مذہب فطرت کے علاوہ اور کوئی دوسرا
 مذہب نہ ہوتا۔

لیکن قلوب کو قابل ہدایات بنانے اور ہدایات کو وضعی حالات کے غلبہ سے بچانے
 کے لیے کیا تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں، ان سے اس کی تعلیمات خاموش ہیں۔

یہاں روسو کے افکار و نظریات کی تفصیل اور ان پر تبصرہ مقصود نہیں ہے بلکہ دکھانا
 صرف اس قدر ہے کہ مغرب کے اس مشہور و عظیم مفکر کے نزدیک یہی وضعی حالات ہیں جن کے غلبہ سے
 قلب کی اصل آواز دب جاتی یا اس کی صحت کی ضمانت نہیں رہتی ہے۔

تفصیل و تبصرہ کے لیے ملاحظہ ہو حکایت فلسفہ دل دوران پی، ایک ڈی اور لاندھی دور کا تاریخی پس منظر

(۳) وحی - مادیت کے لیے غیر مادی ذرائع علم کا انتہائی مقام ہے جس کے علم کی تصریحات درجہ ذیل ہیں :-

شرعاً علامہ اللہ تعالیٰ
صلی نبی من انبیاءہ
جگہ ہے :-

وہی نبیوں میں سے کسی نبی کو اللہ تعالیٰ کا
کسی حکم شرعی یا اس کے مثل کی خبر دینا
وحی کے بارے میں ہے :-

آن ما کان لفظہ ومعناہ
من اللہ بوحی جلی
قرآن وہ ہے جس کے الفاظ و معانی
وحی علی کی شکل میں اللہ کی جانب سے ہیں

شعور نبوت ہے | مقام وحی کا نام شعور نبوت ہے جس کے کئی درجے ہیں اور ہر درجہ کی
اور ضرورت کے لحاظ سے کامل تھی، قرآن میں ہے :

رَسُولٌ فَصَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى
بَعْضِهِمْ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ وَرَفَعَ
حَدَّ رَجُلٍ

یہ اللہ کے رسول جن میں ہم نے بعض کو بعض پر
فضیلت دی ان میں سے بعض اللہ کی
ہم کلامی سے مشرت ہوئے اور بعض کو

دوسرے درجوں سے سرفراز کیا۔

پھر ہم نے موسیٰ کو کتاب دی جو انکی دالے پر
پہرہ اور ہمیں ہر چیز کی تفصیل ہے

بنا موسیٰ الکتاب تمام علی
احسن و تفصیلاً لکل شیء

وہی ہے الوحی الفصل الاول رشید رضا مصری رحمہ اللہ البقارہ از علوم الحدیث

وَاتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ فِيهَا هُدًى
وَنُورٌ (مائدا - ۷)

ہم نے عیسیٰ کو انجیل دی جس میں ہدایت
تھی اور نور تھا۔

آخری درجہ کا نام ختم نبوت ہے | شعور نبوت کے آخری درجہ کا نام ختم نبوت ہے جو ارتقاء انسانیت
کی آخری سرحد پر واقع ہے۔ اور جس پر شعور کمال کی انتہا پہنچ گیا ہے، قرآن حکیم میں ہے :

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ
جِجَالِكُمْ وَلَكِنْ سَرُّوْا لِلَّهِ
وَحَا تَمَّا لِلنَّبِيِّينَ (احزاب - ۵)

محمد علی اللہ علیہ وسلم تمہارے مردوں میں کسی
کے باپ نہیں ہیں، لیکن اللہ کے رسول ہیں
اور سب نبیوں کے ختم پر ہیں۔

أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ
لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا

آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین
کو کامل کر دیا اور تمہارے لیے اپنی نعمت
پوری کر دی اور تمہارے لیے دین اسلام
کو پسند کیا۔

(۱۱۰ - ۱)

شعور نبوت کی خصوصیات | شعور نبوت کی بہت سی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر عقل و قلب دونوں پر
اس کو فوقیت حاصل ہے، مثلاً وہ

(۱) حکیم خاص کا دروازہ کھولتا اور تجلی ذات (نہ صرف اسماء و صفات) کے عکس کو جذب کرتا ہے

(۲) نور آفتاب میں اسکی پرورش ہوتی اور نورانی شعاعیں ہمہ وقت اسکے جلوں میں رہتی ہیں،

(۳) قوت قدسیہ اور تجلیاتی شعور سے ہر وقت متصف رہتا ہے۔

(۱) قوت قدسیہ، خواہشات نفس سے حفاظت کی بنا پر جو شعور کی بیداری اور روح کو

بلیہ کی حامل ہوتی ہے۔

(ب) تجلیاتی شعور، مشاہدہ حق سے جو نور کی شعاع باطن پر پڑتی ہے باطن کے خواص و

نکرو تھی ہے۔

خارجی فیضان و ذاتی مشاہدہ کا ثمرہ ہوتا ہے نہ کہ داخلی شعور و خلقی وجدان کا نتیجہ۔

زندگی کے راز اور انسان کی سائنس سے واقف کرانا اور نیچرل کانسٹی ٹیوشن کے مطابق کا طریقہ سکھانا ہے۔

مین کے محرم کو فلک کا راز دار بنانا اور وہاں کے قوانین کو یہاں معجزات کی شکل

ت دراصل دوسرے عالم کے قوانین اس عالم پر اثر انداز ہونے سے ظاہر ہوتے

ہیں چونکہ اثر اندازی کے فلسفہ سے ماوا قیفت ہوتی ہے اس بنا پر معجزات کو

نہا رکھا جاتا ہے، ورنہ حقیقتہً ان میں کوئی عجب نہ ہوتا ہے اور نہ وہ قانون قدرت

تے ہیں۔

لم غیب سے براہ راست تعلق رکھتا ہے جو غیر مناسی علوم کا خزانہ اور ہر قسم کی

پاک ہے۔

طی اور سرکشی سے حال اور صورت میں محفوظ نیز اس سے حاصل شدہ قطعی یقینی

صیات کا ثبوت ان خصوصیات کا ثبوت حسب ذیل آیات سے ملتا ہے

بنا جمعه و قرآنہ فاذا

کفاتبع قرآنہ

آج ہو جایا کیجے

ہم نے اس کو ترتیل کے ساتھ پڑھا ہے۔

ملکہ ترتیل (قرآن - ۳)

درستل القرآن ترتیل (۱-۱)

حضرت علیؑ سے ترتیل کی یہ تعریف منقول ہے،

تربیل حروف کی تجوید اور وقفوں کی معرفت کا نام

تجوید اور وقف کی معرفت سے یہ مراد ہے کہ

ہر حرف کو معینہ نخرج اور اس کے صفات لازمہ کے ساتھ ادا کرنا اور ہر کلمہ کے بارے میں

یہ جاننا کہ کس طرح اس پر وقف کرنے سے معنی کی خلاف ورزی نہیں لازم آتی ہے

اس کتاب میں کوئی شک نہیں ہے۔

ہم نے ہی قرآن کو اتارا اور ہم ہی اس کی

حفاظت کرنے والے ہیں۔

فاقم وجہا للذین حنیفا

فطرة الله التي فطر الناس

عليها لا تبدل خلق الله ذلك

الدين القيم ولكن اكثر الناس

لا يعلمون (روم - ۱)

سنريهم آيتنا في الافاق وفي

الفسهم حتى يتبين لهم انه

الحق (حم سجدہ - ۵)

قل ما كنت بدعا من الرسل وما ادعني

ما يفعل بي ولا بكم ان اتبع الا ما وحى الي

ملہ زیدہ ترتیل القرآن محمد رسولی افقانی ملہ ایضاً

آپ کو یہ بھی میں کوئی نیا رسول نہیں ہوں مجھے نہیں

معلوم کہ اکل، سیر اور تمھارا ساتھ کیا کیا جائیگا میں

لَا تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا (فاطر ۴۰)

آپ اللہ کی سنت کو بدلنا ہوا نہ پائیں گے۔

وَمِنْ آيَاتِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ (آل عمران)

یہ غیب کی خبریں ہیں جنکی ہم آپ کی طرف وحی کرتے ہیں۔

ظَهَرَ عَلَى غَيْبِ أَحَدٍ أَلَمِنَ الْقَضَىٰ مِنْ رَبِّهِ (جن)

اللہ تعالیٰ غیب کو اپنے برگزیدہ پیغمبر کے سوا کسی اور کے

لَا يَأْتِي الْفُؤَادَ وَمَا رَأَىٰ (نجم ۱)

قلب اس میں کوئی غلطی نہیں کی جو اس نے دیکھا۔

إِنَّا بَصَرُ مَا طَغَىٰ (ایضاً)

نہ نگاہ نے کبھی اختیار کی اور نہ سرکشی کی۔

مَنْ أَتَبَعَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ

اگر آپ انکی خواہشات کی پیروی کریں گے تو

جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا

بعد اس کے کہ آپ کے پاس علم یقین کی روشنی

الظَّالِمِينَ

آجکی ہے تو آپ اپنے نفس پر ظلم کرنے والوں

(بقرہ ۱۷۰)

میں ہوں گے۔

مخاطبت و رویت | شعور نبوت کی مخاطبت و رویت انبیاء علیہم السلام کے لیے خاص

رکب نہیں ہیں | ہے۔ اولیاء اس میں شریک نہیں ہیں۔ ابن تیمیہ کہتے ہیں:

يَتَصَوَّرُ أَنَّ الْوَلِيَّ يُعْطَىٰ

اس بات کا تصور نہیں کیا جاسکتا کہ

عُطِيَ الْبَنِي مِنَ الْمَشَاهِدِ

جس مخاطبت اور مشاہدہ سے انبیاء علیہم السلام

مُخَاطَبَةٌ (شرح العقيدة)

سرفراز کیے جاتے ہیں اولیاء بھی سرفراز

فَمَا يَرَىٰ بِطَبْعِهِ كَرَدَتَانِ الْعِلْمِيَّتَانِ

کیے جاتے ہوں۔

ادب گاہے ارست زیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جہنم و بازید اینجا

لبت و رویت میں | اسی طرح حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جس درجہ کی مخاطبت و رویت

رشتے شریک نہیں ہیں | پر فائز تھے اس میں کوئی اور پیغمبر یا فرشتہ آپ کا شریک نہ تھا

ابن تیمیہ کہتے ہیں:

وَأَفْضَلُ الْأَوْلِيَاءِ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ

اولیاء میں سب سے افضل ابو بکر و عمر عثمان

وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ وَنَحْوُهُمْ وَلَيْسَ فِي

علیٰ اور ان کے مثل ہیں، ان میں کوئی

هَؤُلَاءِ مِنْ شَاهِدٍ بِمَا شَاهَدَ

ایسا نہیں جس نے وہ مشاہدہ کیا ہو جو

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْمَعْرَاجِ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج کی رات

وَلَا شَاهِدَ الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ كَانُوا

مشاہدہ کیا، نہ ان فرشتوں نے مشاہدہ کیا

يَنْزِلُونَ بِالْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس وحی

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا سَمِعَ أَحَدٌ مِنْهُمْ كَلَامَ

لاتے تھے، نہ ان میں کسی نے اللہ کا وہ کلام

اللَّهُ الَّذِي كَلَّمَ بِهِ بَنِيهِ لَيْلَةَ

سنا جو اس نے اپنے نبی سے معراج کی رات

الْمَعْرَاجِ وَلَا سَمِعَ عَامَّةُ الْأَنْبِيَاءِ

کلام کیا، نہ دوسرے انبیاء نے وہ کلام

فَضْلًا عَنْ الْأَوْلِيَاءِ

سنا جو جائز کیا اولیاء کا سنا۔

شیخ سعدی نے شب معراج رسول اللہ اور جبریل امین کے درمیان یہ گفتگو نقل کی ہے:

چناں گرم در تیرہ قربت پر اند

کہ در سدرہ جبریل از و باز ماند

بد و گفت سالار بیت الحرام

کہ اے حائل وحی بر تر خرام

چو در دوستی مخلصم یافتی

عنا نعم ز صحبت چہ اتمام فتی

بگفتا فرو تر مجالم نم اند

بماندم کہ نیروے بالم نم اند

اگر کیسر موئے بر تر پر م

فروغ تحسلی بسوز دیرم

کسی نے اس طرح فرق بیان کیا ہے

موسوی ز ہوش رفت یک پر تو صفات

تو ذات حق می نگر م در تبسمی

اورائی حقیقت ہو | دراصل وحی شرعی خلقی و جہان و داخلی شعور کا نتیجہ یا عقل قلب نہیں ہے بلکہ خارجی و ماورائی حقیقت اور علم و ادراک کی ایک جداگانہ نوع ہے جو سے پاک اور نہ کورہ طبعی و رسمی حجابات نیز ضمنی حالات کے اثرات محفوظ ہے، لی درج ذیل آیات سے ظاہر ہوتا ہے:-

زلی رب العالمین
الروح الامین علی
(شعراء - ۱۱)

یہ قرآن رب النملین کا اتارا ہوا ہے
جس کو روح الامین نے آپ کے قلب
پر اتارا۔

سکة بالروح من امرک
اء من عبادک
(۱ -)

وہ فرشتوں کو الروح یعنی اپنا حکم (وحی)
دے کر اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہو
نازل کرتا ہے۔

رجات ذوالعرش
من امرک علی من
لبادک (مومن - ۱)

اللہ رفیع الدرجات اور عرش کا مالک ہے
اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہو الروح
یعنی اپنا حکم (وحی) ڈالتا ہے۔

عدوالجبریل فانہ
لبک باذن اللہ۔
(۱ -)

آپ کہہ دیجئے کہ جو شخص جبریل کا دشمن ہے
تو جبریل ہی نے تو قرآن کو اللہ کے حکم سے
آپ کے دل پر اتارا ہے۔

روایتوں میں ابتداء وحی کی یہ کیفیت منقول ہے۔

عن عائشة رضی اللہ عنہا
قالت اول ما بدئ بہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم بروحی کی ابتداء سچے خواب
سے ہوئی، جو خواب بھی آپ رات کو دیکھتے
دن میں بعینہ اس کے مطابق ظاہر ہوتا تھا،
پھر آپ کو تنہائی پسند آنے لگی اور کئی کئی دن
کا گھر سے توشہ لیا کر غار حرا میں عبادت
کرنے لگے۔ یہ سلسلہ کافی دنوں تک جاری
یہاں تک کہ حق نمودار ہوا اور غار حرا ہی
میں ایک فرشتہ نے آکر کہا اقراء (پڑھئے)
آپ نے فرمایا میں پڑھا ہوا نہیں ہوں
آپ کا ارشاد ہے کہ فرشتہ نے اس زور سے
مجھ کو پکڑ کر دبا یا کہ مجھ کو تکلیف پہنچی، پھر چھوڑ دیا
اور کہا پڑھو، میں نے کہا میں پڑھا نہیں ہوں
پھر اس نے زور سے بھینچا اور ویسے ہی
تکلیف ہوئی، اس طرح تین مرتبہ ہوا،
اس کے بعد اس نے کہا اقراء بسم
ربک الذی خلق الانسان
من علق اقراء وربک الرحمن

الصادقة فی النور فكان یروى
الصبح ثم حُبب الیہ الخلاء
فکان یخلو بغار حراء فیتحدث
فیہ وهو التعب اللیالی ذوات
العد د قبل ان یزنع الی اہلہ
ویتزود ولذا لک ثم یرجع
الی خلد یحجة فیتزود لمثلھا
حتی جاءک الحق وهو فی غار
حراء فجاءک الملائکة فقال اقراء
فقال ما انا بقارئ قال فاخذنی
فغطني حتی بلغ منی الجهد ثم
ارسلنی فقال اقراء فقلت
ما انا بقارئ فاحذنی فغطني
الثانیۃ حتی بلغ منی الجهد ثم

الذی عالم بالقلم علم الانسا
ما لم یعلم اس کے بعد وہ غائب
ہو گیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اسی حالت میں مکان واپس تشریف لائے
کہ آپ کا دل کانپ رہا تھا حضرت
خدیجہؓ سے فرمایا کہ مجھے کبیل اڑھا دو
کبیل اڑھا دو۔ انھوں نے کبیل
اڑھا دیا، یہاں تک کہ ہیبت زائل
ہو گئی۔

فقال اقرأ فقلت
سری فاخذنی فغطني
ثم بلع مني المجهدا
قال اقرأ باسم
ربی خلق خلق الانسا
قرأ وریاک الاحکم
رب القلم علم الانسا
رفجع بہا رسول اللہ
وسلم یرحف فواوہ
خذیجۃ فقال
ملونی فزملوہ

عند الروح (بخاری مسلم و مشکوٰۃ باب البعث و بدر الوحی)

تیسویں وحی شریعی | فلاسفہ و متکلمین نے اس خارجی و ماورائی حقیقت (وحی) کو
انسانی فہم سے قریب کرنے کے لیے جو تعبیرات اختیار کی
طبری حد تک داخل شعور و خلقی وجدان کا نتیجہ یا عقل و قلب کی ترقی یافتہ
جیسا کہ درج ذیل تصریحات سے ظاہر ہے۔

دیم فلاسفہ میں ارسطو اور اس کے شاگردوں نے اس موضوع پر کوئی
بی نے مختصر بحث کی ہے اور ابن سینا نے کئی مقامات پر تفصیلی گفتگو کی ہے

بل فیضان العلوم منہ علی
لوح قلب النبی علیہ السلام
بواسطة القلم النقاش
الذی یعبر عنہ بالعقل الفعا
والملاک المقرب ہو کلامہ
فالکلام عبارة عن العلوم
الخاصة بالنبی علیہ السلام

اللہ کے متکلم ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اسکی
طرت سے قلم نقاش (عقل فعال یا مقرب
فرشتہ) کے ذریعہ رسول اللہ کے لوح قلب
پر علوم کا فیضان ہوتا ہے اس کا نام
سے اللہ کا کلام ان علوم سے عبارت
ہے جو رسول اللہ کے ساتھ خاص ہیں۔

دوسری جگہ ہے :-

”اللہ کے رسولؐ فرشتہ کے ذریعہ علم غیب حاصل کرتے ہیں اور قوت تخیل اس کو
قبول کر کے مختلف حروف و اشکال کا جامہ پہنا دیتی ہے، اس کے بعد نفس کی
لوح جو اب تک خالی رہتی ہے اس میں یہ عبارتیں اور شکلیں منقش ہو جاتی ہیں پھر ان کے
اثر سے آپ منظوم و مرتب کلام سننے اور ایک انسانی جسم کو دیکھتے تھے، اسی کا نام
وحی ہے۔“

یعنی اللہ کے رسولؐ کی لوح مبارکہ آئینہ کی طرح اس قدر صاف و شفاف ہوتی تھی،
کہ اس میں نہ صرف معانی و مطالب منقش ہوتے تھے بلکہ الفاظ کرنے والا بھی مصور ہو جاتا تھا
پھر ان منقش معانی و مطالب کا ظہور کبھی عبرانی اور کبھی عربی زبان میں ہوتا تھا، اس طرح
مصدر ایک تھا اور مظاہر متعدد دیکھتے۔

ذیل کی عبارت سے اس کی مزید وضاحت ہوتی ہے :-

لہ الرسالة العرشہ حقیقۃ الوحی ابن سینا مخطوطات زاد لائبریری سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۱۵

ما الوحي والالهام فالنفس
الطاقة اذا كانت قوية بحيث
يمكن اشتغالها بالبدن ماناً
الاتصال بالمبادئ القد
سيرة
سيرة المتخيلة قوية بحيث
ي على استخلاص الحسن
منزل عن الحواس لظاهرة
سيرة حالة اليقظة بالعق
درة والنفوس السماوية
مل لها ادراك المغيبات
وجه كل ثم المتخيلة
ليها بصيرة جزئية
سيرة لها وتنزل الى الحسن
نزل فتصير مشاهد
سيرة وقد يعرض
مع كلاماً منظوماً واثنا
ابها يخاطب بكلام
م فيما يتعلق باحواله
ل ما يقرب منه

وحی اور الہام کی حقیقت یہ ہے کہ نفس نامہ
جب اس قدر قوی ہوتا ہے کہ بدن کے ساتھ
اس کا مشغول ہونا مبادی قدسیہ سے
اتصال میں مانے نہیں ہوتا، نیز قوت تخیلہ
اس قدر قوی ہوتی ہے کہ جس مشترک کو جو اس
ظاہری سے نجات دے سکتی ہے تو نفس نامہ
بیداری کی حالت میں عقول مجرودہ اور نفوس
سماویہ سے متصل ہو جاتا ہے اور اس کو غیب
کی باتوں کا ادراک کلی طور پر حاصل ہونے
لگتا ہے، پھر قوت تخیلہ مناسب جزئی صورت
کے ساتھ غیبی باتوں کی حکایت کرتی ہے
جو جس مشترک میں اتر کر مشاہد اور محسوس
ہو جاتی ہے، اور کبھی بعض حضرات نظم کلام
سننے میں یا کوئی خوبصورت منظر دیکھتے ہیں جو
منظم و مرتب کلام کے ساتھ مخاطب ہوتا ہے
یہ مخاطب ان کے احوال اور ان
چیزوں کے احوال سے تعلق رکھتا ہے
جو ان سے قریب ہوتی ہیں۔

ابن مسکویہ نے کیفیت وحی پر تفصیلی گفتگو کے بعد انبیاء اور فلاسفہ کے درمیان یہ فرق بیان کیا ہے کہ
یہ دونوں (انبیاء و فلاسفہ) حقائق امور کے ادراک و صداقت میں متفق ہوتے ہیں
لیکن فلسفی عقل سے اعلیٰ کی جانب ترقی کر کے مشاہدہ کرتا ہے اور نبی اعلیٰ سے عقل کی طرف
انحراف کر کے مشاہدہ کرتا ہے، اس طرح فلاسفہ ترقی کر کے ادراک کرتے ہیں اور انبیاء
انحراف کر کے ادراک کرتے ہیں، مگر حقائق واحد ہوتے ہیں۔

جدید فلاسفہ کی تعبیر | جدید فلسفیوں میں برگسان وغیرہ نے وجدان کی رسائی جس حد تک تسلیم کی ہے
اس کے پیش نظر بعض لوگوں نے وجدان کو وحی کا ماخذ تسلیم کیا ہے جس کی بنا پر وحی کی یہ تعبیر
قرار پاتی ہے۔

ان الوحي الالهام كان يفيض
من نفس النبي الموصى اليه
من الخارج
وحی الہام ہے جس کا فیضان خارج
سے نہیں بلکہ نبی کی نفس سے ہوتا ہے۔
دوسری جگہ ہے

ان ملبغ ذلك من نفسه
وليس فيه شيء جاء من عالم
الغيب الذي يقال انه
وراء عالم المادّة والطبيعة
الذي يعرفه جميع الناس
فان هذا الغيب شيء لم يثبت عندنا
وحی کا سرچشمہ نبی کی ذات ہے اس بنا
عالم غیب سے کوئی شئی نہیں آتی تو وہ
عالم غیب جس کو لوگ مادی اور اے ادہ
و طبیعت سمجھتے ہیں، اس کا وجود ہمارے
نزدیک ثابت نہیں ہے۔

لہ الفوز الاصغر اب کیفیۃ الوحی لہ الوحی المحمدی الفصل الثالث رشید رضا مہری لہ ایضاً

بقا، نے بوعلی سینا کے حوالے سے قدیم فلسفیانہ تبصرے کی تحفہ جس طرح کی ہے وہ جدید فلسفیانہ تبصرہ
صادق آتی ہے، چنانچہ وحی کے بارے میں وہ کہتے ہیں :-

نوری الاشیاء بواسطة
والنبي يطلع الاشياء بواسطة

الباطنية وحن نوری
علم والنبي يعلم ثم يري (الكلام)

چیزوں کو دیکھتا ہے، ہم پہلے دیکھتے
ہیں پھر جانتے ہیں اور نبی پہلے جانتا ہے

(باقی)

ہماری نئی مطبوعات

یہ سلسلہ مقالات مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی دیگر

جلد ہوں جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الوادی

عرب و امریکہ، اسلامی رصد خانے وغیرہ اہم مضامین ہیں۔

مولانا عبد السلام ندوی صاحب شعرالہند کے چند

ادبی و تنقیدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ

صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور انکی

خدمات حدیث کی تفصیل۔ اس میں سید صاحب کی جگہ ایک

کی تحفہ اور اہم بخاری والا مضمون بھی آگیا ہے جو اللہ کے

دور اول میں شائع ہوا تھا اور جس کی داد وقت بڑے بڑے

مصنفین اور اہل قلم نے دی تھی،

از سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے

کی برم رفتگی سچی کہانیاں :-

قیمت صر

حصہ اول

علامہ عینی اور عمدۃ القاری

از

مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

صحیح بخاری کے شارحین میں ہر مسلک و مذہب کے ائمہ و فضلاء شامل ہیں جن میں سب سے
زیادہ شہرت حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی اور علامہ بدرالدین عینی حنفی کو حاصل ہوئی، صحیح بخاری
کہ حافظ صاحب کی فتح الباری ان کی زندگی ہی میں قبولیت کے عروج پر پہنچ گئی تھی، لیکن
علامہ عینی کی عمدۃ القاری بھی اپنی گونا گوں فنی و علمی خوبیوں کی بنا پر صحیح بخاری کی دیگر تمام شروح
کے مقابلہ میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے، اور بعد میں بخاری کی جتنی بھی شروح لکھی گئیں وہ سب
درحقیقت بنیادی طور پر ان ہی دونوں شروح کے محور کے گرد گردش کرتی ہیں،

یہ ایک افسوسناک واقعہ ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں نے علامہ عینی کو حافظ ابن حجر
کے مقابل کی حیثیت سے پیش کیا ہے، دونوں بزرگوں میں بعض معاصرانہ اختلافات
ضرور تھے، لیکن علمی و فنی اختلافات کی نظیریں متقدمین میں کثرت ملتی ہیں، ورنہ حقیقت
یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کے علمی کمالات و فضائل کے سجد معترف تھے
اور غالباً نہ طور پر عزت و تکریم کے الفاظ سے یاد کرتے تھے۔

چنانچہ حافظ ابن حجر نے اپنے صاحبزادے محمد کو سند اجازہ مرحمت فرمانے کی علامہ عینی
سے خواہش ظاہر کی تو انھوں نے اسے شرف قبول بخشا، حافظ سخاوی کے بیان کے مطابق

فقہاء نے بوعلی سینا کے حوالے سے قدیم فلسفیانہ تبصیر کی تھی جس طرح کی ہے و جدید فلسفیانہ تبصیر
صادق آتی ہے، چنانچہ وحی کے بارے میں وہ کہتے ہیں :-

نوری الاشیاء بواسطۃ
ہم جس کے واسطے سے چیزوں کو دیکھتے
ہیں اور نبی قرائے باطنی کے واسطے

الباطنیۃ و سخن نوری
چیزوں کو دیکھتا ہے، ہم پہلے دیکھتے
ہیں پھر جانتے ہیں اور نبی پہلے جانتا ہے

(باقی)

ہماری نئی مطبوعات

یہ سلسلہ مقالات مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی دیگر
جلدوں میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الواقدی

عرب و امریکہ، اسلامی رصد خانے وغیرہ اہم مضامین ہیں۔

مولانا عبدالسلام ندوی صاحب شعرالہند کے چند

ادبی و تنقیدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ

صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور انکی

خدمات حدیث کی تفصیل۔ اس میں سید صاحب کی حیات نامہ

کی تحفہ اور اہم بخاری والا مضمون بھی آگیا ہے جو زندہ کے

دوران میں شائع ہوا تھا اور جس کی داد و تحسین بڑے بڑے

مصنفین اور اہل قلم نے دی تھی،

از سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے
کی زہر رفتہ کی سچی کہانیاں :-

قیمت صر

حصہ اول

علامہ عینی اور عمدۃ القاری

از

مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

صحیح بخاری کے شارحین میں ہر مسلک و مذہب کے ائمہ و فضلاء شامل ہیں جن میں سب سے
زیادہ شہرت حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی اور علامہ بدرالدین عینی حنفی کو حاصل ہوئی، صحیح بخاری
کہ حافظ صاحب کی فتح الباری ان کی زندگی ہی میں قبولیت کے عروج پر پہنچ گئی تھی، لیکن
علامہ عینی کی عمدۃ القاری بھی اپنی گونا گوں فنی و علمی خوبیوں کی بنا پر صحیح بخاری کی دیگر تمام شرح
کے مقابلہ میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے، اور بعد میں بخاری کی جتنی بھی شرح لکھی گئیں وہ سب
درحقیقت بنیادی طور پر ان ہی دونوں شرحوں کے محور کے گرد گردش کرتی ہیں،

یہ ایک افسوسناک واقعہ ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں نے علامہ عینی کو حافظ ابن حجر
کے مقابل کی حیثیت سے پیش کیا ہے، دونوں بزرگوں میں بعض معاصرانہ اختلافات
ضرور تھے، لیکن علمی و فنی اختلافات کی نظیریں متقدمین میں بکثرت ملتی ہیں، ورنہ حقیقت
یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کے علمی کمالات و فضائل کے سجدہ معترف تھے
اور فائزانہ طور پر عزت و تکریم کے الفاظ سے یاد کرتے تھے۔

چنانچہ حافظ ابن حجر نے اپنے صاحبزادے محمد کو سند اجازہ مرحمت فرمانے کی علامہ عینی
سے خواہش ظاہر کی تو انھوں نے اسے شرف قبول بخشا، حافظ سخاوی کے بیان کے مطابق

نی سے تین حدیثوں کی سماعت بھی کی، اسی طرح عینی نے اپنی بعض تصانیف وہ کیا تھا۔

س شارح بخاری (حافظ ابن حجر) کے حالات پیش کرنے کے بعد مناسب ہی کے خفی شارح علامہ بدرالدین عینی کے حالات فضل و کمال اور ممتاز ہدیہ ناظرین کیا جائے۔

ام، ابوالنوار اور ابو محمد و کنیت اور بدرالدین لقب تھا، پورا سلسلہ نسب

بن موسیٰ بن احمد بن حسین بن یوسف بن محمود، اپنے مولد عین تاب کی طرف کہلائے، خود فرماتے ہیں "کان ابی قداوی قضاء عین تاب فنسب عینی کی نسبت سے عام طور پر مشہور ہوئے، حافظ سخاوی نے ایک دیگر جگہ میں لکھا ہے کہ "وینحلف بالعینی" عین تاب حلب سے تین مراحل پر رت شہر ہے، جہاں ایک مستحکم قلعہ بھی ہے۔

۱۳۴ھ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۵ والاضواء ج ۱ ص ۱۳۱ حسن المکارم
تذکرۃ الذہب ج ۴ ص ۲۸۴ الفوائد البہیہ ص ۸۶ الاعلام ج ۳ ص ۱۱۱
ص ۱۲۸ الرسالة المستطرفة ص ۱۵۹ یاقوت حموی نے عین تاب کے متعلق
منہ در ستاق بین حلب و انطاکیہ وہی الآن من اعمال حلب
(تأقیوم البلدان نے اس شہر کے متعلق مزید معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
ابن خلیسرت اور بڑا شہر ہے جہاں چٹانوں کے درمیان بنا ہوا ایک مستحکم
مراغات اور نروں سے معمور ہے۔ یہاں بڑے بڑے بازار ہیں، یہ شہر حلب سے

مراحل پر واقع ہے۔ (تأقیوم البلدان ص ۲۶۹)

نے اپنی تاریخ میں اس شہر کا بار بار ذکر کیا ہے، "ہی قلعة خصیفة علی جبل
منہ الساجور بها" (الذہب المنتخب فی تاریخ حلب ص ۱۱۵۴)

دلادت | عین تاب بہت مردم خیز تھا، اس کی خاک سے علامہ بدرالدین عینی کے شیخ اور

امام شہاب الدین العنابی جیسے فضلاء اور اعیان کی ایک بڑی جماعت پیدا ہوئی، خود علامہ
عینی کا خاندان علم و فضل میں بہت ممتاز مانا جاتا تھا، اسی مردم خیز خطہ میں قاضی القضاة علامہ
نے ۲۶ رمضان ۷۶۲ھ میں اپنی زندگی کا پہلا سانس لیا، ایک جگہ خود ہی فرماتے ہیں کہ

مولدی فی السادس والحقین میری ولادت ۲۶ رمضان ۷۶۲ھ

من شہر رمضان سنتہ اثنتین کو ہوئی۔

وستین و سبعاً لہ

حافظ ابن حجر نے المجمع الموعس میں لکھا ہے کہ

محمود ابن احمد الدینتابی علامہ محمود بن احمد الدینتابی نے مجھ سے

ذکر لی انه ولد فی نصف رمضان تذکرہ کیا تھا کہ ان کی ولادت وسط

سنتہ ۷۶۲ھ بحلب رمضان ۷۶۲ھ میں حلب میں ہوئی۔

ابتدائی حالات | علامہ عینی کے والد عین تاب کے منصب قضاء پر نارتھے، یہیں علامہ عینی نے

نشو و نما پائی، اس عہد کے عام دستور کے مطابق سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا، اور مختلف فنون

کی کچھ کتابیں زبانی یاد کیں، اس کے بعد تحصیل علم میں مشغول ہوئے، اور اپنے والد کے علاوہ

عین تاب کے دیگر علما سے کسب فیض کیا، چنانچہ شمس محمد الراعی سے عرف منطق اور عربی

زبانہ کی تحصیل کی، علم الفرائض کو علامہ بدرالدین عینی سے حاصل کیا، مفصل اور التوضیح کو

ابن صالح بغدادی سے اور المصباح فی النحو کو خیر الدین القصیر سے پڑھا،

۱۳۴ھ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۵ الفوائد البہیہ ص ۸۶ البدر الطالع ج ۲ ص ۲۹۲

۱۳۱ھ الضواء ج ۱ ص ۱۳۱

وہ شیخ میرکائیل احسام الرہادی، ابن محمود السرمادی وغیرہ دوسرے علماء و شائخ
تہ منطق و اصول اور معانی و بیان وغیرہ پڑھے۔

فر [عین تاب کے مقامی علماء سے فیض حاصل کرنے کے بعد ۸۳۳ھ میں حلب گئے
مال الدین مطی اور شیخ حیدر الرومی وغیرہ مشاہیر علماء سے تفقہ حاصل کیا، اسی اثنا
۸۳۳ھ میں انتقال ہو گیا، اس کے بعد عینی نے مختلف ملکوں کا سفر کیا،
شعبوں سے سیراب ہوئے، چنانچہ بھسنائیں شیخ ولی البہسنی، کھٹائی میں
لمیہ میں شیخ بدر الکشافی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا،

ص ۲۹۴ ۸۳۳ھ یہ نہروں اور باغات سے معمور ایک خوبصورت اور وسیع شہر ہے، اس کے شمال مغرب
سافیت پر عین تاب واقع ہے (تقدیم البلدان ص ۲۹۵) قاضی ابن شحہ نے لکھا ہے کہ
نہروں کی آبادی پر مشتمل ہے، اس کا ذکر قدیم تاریخوں میں نہیں ملتا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
سایا تھا، اور ملک ارسلان نے ۸۳۳ھ میں فتح کیا تھا (الدر المنثور ص ۱۰۱)
فہم حلب کے مصنفات میں شمار کیا جاتا ہے جہاں ایک منگول قلعہ بھی پایا جاتا ہے (الدر المنثور ص ۲۳)
ایک مشہور شہر ہے جسے اسکندر نے بسایا تھا، وہاں کی شہرہ آفاق جامع مسجد صحابہ کرام
جانب رواد و محدثین کی ایک بڑی جماعت منسوب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے
(معجم البلدان ج ۸ ص ۱۵۱)۔

نے مزید تعیین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

ت شہر سیواس کے جنوب میں تین مرحلہ پر کھتا کے قریب واقع ہے۔

(تقدیم البلدان ص ۳۸۵)

حصول تعلیم کے بعد حج بیت اللہ کے شرف سے مشرف ہوئے اور بیت المقدس کی زیارت
کو تشریف لے گئے، وہاں خوش قسمتی سے علامہ سیرامی سے ملاقات ہو گئی، جو خود بھی قدس کی
زیارت کے لیے آئے تھے، عینی ان کے تبحر علمی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ سیرامی کا مستقل ساتھ اختیار
کر لیا اور ان ہی کے ہمراہ ۸۳۵ھ میں وارد قاہرہ ہوئے، اور مدرسہ ظاہریہ میں قیام کیا،
سیرامی نے علامہ عینی کو اسی خانقاہ میں تدریس کی خدمت پر مامور کر دیا، اور وہ علامہ سیرامی
کی وفات ۸۴۹ھ تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔

عینی نے سیرامی سے اپنی طویل مدت رفاقت میں بہت سی علوم میں مہارت حاصل کی، ابن
تقری بردی رقمطراز ہیں :-

وقد انتفع بہ حنا الترجمة صاحب ترجمہ (علامہ عینی) نے سیرامی
واخذ عنہ علوم ما کثیرۃ فی سے اپنی مدت صحبت کے دوران کثرت
مدۃ ملائمتہ للہ علوم حاصل کیے،

درس و افادہ | اپنے شیخ کی وفات کے بعد علامہ عینی نے مصر ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی،

بعض جاسر دوں کی شکایت پر امیر آخوند نے آپ کو بہ توقیہ کی خدمت علیحدہ کر کے مصر سے
نکل جانے کا حکم دیدیا، لیکن شیخ الاسلام سراج الدین البلقینی نے درمیان میں ٹک کر صلح و صفائی
کرادی اور معاملہ رفت و گذشت ہو گیا،

در سگاہ محمودیہ میں بھی ایک عرصہ تک فقہ کا درس دیا، اور مؤید کے زمانے میں خانقاہ
مؤیدہ میں بھی بہت دنوں تک قال رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نغمے سنائے، اور قیام مصر کے زمانے

لہ المنہل الصافی بحوالہ الامام النبلا ج ۵ ص ۲۵۶ نظم العقیان للسیوطی ص ۴۷، اور شذرات الذہب ج ۱ ص ۳۸

معجم المطبوعات ج ۲ ص ۳۰۳، شذرات الجنات ج ۲ ص ۲۱۵، والہند واللا ج ۱ ص ۱۳۲

س کے تشنگانِ علم آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں کہ
بالقاہۃ ودرس میں فی
وہ تاہرہ میں سکونت پذیر ہو گئے اور وہاں
منہا،
مختلف مقامات پر درس دیا۔

سلکوں کے ائمہ آپ کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے، حافظ سخاوی رقمطراز ہیں کہ
عندہ الرئۃ من کل مذہب
علامہ عینی سے یکے بعد دیگرے ہر مذہب کے
بعد اُخری بل اخذ
ائمہ نے فیض حاصل کیا بلکہ ان سے طبقہ ثالثہ
اہل الطبقة الثالثة
کے شیوخ نے بھی کرب فیض کیا اور میں نے بھی
ان سے کچھ چیزیں پڑھی ہیں۔
من قرأ علیہ اشياء

حجرت نے بھی آپ سے تین احادیث کی سماعت کی تھی، اور آپ کے علمی کمالات کے
مر شوکانی لکھتے ہیں "انتفع به الناس واخذ عنه الطلبة من کل مذہب"
انہ نے اپنی قیام گاہ کے پاس جامع ازہر کے قریب ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا،
جس کی کتب خانہ وقف کیا تھا، صاحبِ معجم نے اس مدرسہ کا نام بدریہ لکھا ہے
علامہ کے مکان کے بالمقابل واقع تھا، اس زمانہ میں آپ کے تبحر علمی کی شہرت
میں پھیل گئی، اور ہر سمت سے طالبانِ علم کا ہجوم استفادہ کے لیے امنڈ پڑا
لکھا ہے کہ

اسمہ و بعد صتیۃ وافتی
ان کا نام مشہور ہو گیا اور دور دور کی مسکنات
پہنچ گئی، انھوں نے درس و افتاء کی خدمت

ج ۵ ص ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸

الحی لکھنوی لکھتے ہیں :-

فی تخریج الاحادیث

عائینہا ووسعة نظر

ن کلھا

عینی کو تخریج احادیث اور ان کے معانی کی

وضاحت میں کامل عبور حاصل تھا،

اور وہ تمام علوم پر وسیع نظر رکھتے تھے

کا بیان ہے کہ ”هو امام عالم فاضل مشارك في علوم“

علامہ عینی کے کمالات و جامعیت کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔

علامہ عینی میں علمی کمالات کے ساتھ اور بھی کمالات تھے، بڑے زود قلم تھے،

ان کی نظیر نہیں ملتی، حافظ ابن حجر کے متعلق بھی منقول ہے کہ بہت زود قلم

نوں میں یہ فرق ہے کہ حافظ ابن حجر تیز لکھنے کے ساتھ بہت بد خط تھے، ان کی

کُل سے پڑھا جاتا تھا، مگر علامہ عینی سریع الکتابت ہونے کے ساتھ بہت خوشنویس

وی نے عینی کی سرعت کتابت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

لقد درى في ليلة
انھوں نے پوری قدوری ایک رات میں لکھ ڈالی۔

ی بر دی جنھیں عینی سے خصوصی تلمذ کا شرف حاصل ہے، رقمطراز ہیں کہ :-

الخط سريع الكتابة
وہ (عینی) بہت خوشخط اور زود قلم تھے،

کتب کتاب القدوری
کہا جاتا ہے کہ انھوں نے فقہ کی کتاب قدوری

فی ليلة واحد
کو صرف ایک رات میں لکھا۔۔۔۔۔

ت مسودات
اور ان کے مسودات بہت صاف ستھرے

ہوتے تھے۔

مقریزی کا بیان ہے کہ ”انہ کتب الحادی فی ليلة“۔ ان شواہد سے عینی کی غیر معمولی

سرعت کتابت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے

عربی کے علاوہ ترکی زبان سے بھی پوری طرح واقف تھے، ملک اشرف برسبای جو آپ کا

بیحد معتقد تھا، عینی اپنی عربی تاریخ پڑھ کر سناتے تھے اور ترکی زبان میں اسکی شرح بیان کرتے جاتے

ابن تغری برسی کا بیان ہے کہ ملک اشرف آپ کا بڑا قدردان تھا، اور آپ کی قرأت

کو بہت پسند کرتا تھا، صاحب المعجم لکھتے ہیں :

ارتفعت منزلته عند ملکہ

الاشرف بحيث كان يقرأ له

التاريخ الذي جمعه باللغة

العربية ويفسده بالتوكية

لتقدمه في اللغتين

ابن عماد حنبلی رقمطراز ہیں :-

بيان فصيحاً باللغتين العربية

والتوكية

ملک اشرف کی نگاہ میں آپ کو بڑا مرتبہ

حاصل تھا، وہ اسے اپنی مرتبہ عربی تاریخ

پڑھ کر سناتے تھے اور ترکی میں اس کی تفسیر

کرتے تھے، چونکہ آپ کو دونوں زبانوں

میں مہارت حاصل تھی،

علامہ عینی عربی اور ترکی دونوں زبانوں

میں ماہر اور فصیح اللسان تھے،

امرات تعلقات | علامہ عینی کو اپنے وقت کے تقریباً تمام امراء اور اعیان سلطنت خصوصی

تقریب حاصل تھا، وہ آپ سے تعلق کو اپنے لیے باعث افتخار تصور کرتے تھے، گو اس دور کے ارباب

دعوت و عزیمت اور علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت نے اعیان حکومت اور اصحاب دول

لے انصاف الامم ج ۱۰ ص ۱۳۳ ۱۳۳۴ھ ایضاً ۱۳۳۵ھ المنہل الصافی بحوالہ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۹

۱۳۳۵ھ المطبوعات ج ۲ ص ۱۳۰ ۱۳۰۱ھ شذرات الذہب ج ۱ ص ۲۸۶

منصب قضا اور دوسرے مناصب | امراء اور سلاطین وقت سے ربط و تعلق کی بنا پر علامہ عینی مختلف اوقات میں مختلف منصبوں پر مامور ہوئے، چنانچہ ملک برقوق کے انتقال کے بعد شیخ مقریزی کی جگہ قاہرہ کے محکمہ احتساب کے مندرجہ ہوئے، مگر اس منصب پر آپ ایک سال سے زائد نہ رہے اور ۸۲۵ھ میں مقریزی کے لیے جگہ خالی کر کے علیحدہ ہو گئے،

اس کے بعد مختلف سین میں کئی مرتبہ اس منصب پر عینی کا تقرر ہوا، حافظ سخاوی لکھتے ہیں "وتكررت ولايته لها"

ابن تغری بردی بھی المنہل الصافی میں لکھتے ہیں :

ولايت له بحسبة القاهرة
يعطى قاهره كالمحكمة احتساب كذا
يطول الشرح فيها الله وليها
نكران ہوئے کہ اس کا بیان موجب طوالت
غیر مودۃ
ہے، وہ بار بار اس منصب پر فائز ہوئے۔

دولت ناصریہ میں مختلف عہدوں پر فائز ہوئے، درس گاہ محمودیہ میں فقہ کا درس دیا، سلطان مؤید کے عہد میں اس کے خصوصی ہم جلس تھے، اس نے آپ کو درس گاہ مؤیدیر میں تدریس حدیث کی خدمت سپرد کی، اور حبیل خانوں کا نگران مقرر کیا، سلطان مؤید کو آپ پر اتنا اعتماد تھا کہ اس نے ایک مرتبہ آپ کو بلا دروم میں اپنا قاصد بنا کر بھیجا،

دولت ناصریہ کے حکمرانوں میں ملک اشرف بوسیارسی کو علامہ عینی سے بڑی عقیدت اور خاص تعلق تھا، وہ علمی و دینی استفادہ کے لیے خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور گفتگوں دینی مسائل پر گفتگو کرتا تھا، ابن تغری بردی کا بیان ہے

۱۔ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۶ ۲۔ الضواء للاطلاع ج ۱۰ ص ۱۳۲ ۳۔ المنہل الصافی بحوالہ اعلام النبلاء

ج ۵ ص ۲۵۶ ۴۔ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۶

سنائی کی ایسی شاندار مثالیں قائم کی ہیں چہر زمانہ میں دلیل راہ کا کام دیتی ہیں کمال ہے کہ انھوں نے قعود یا میں رہ کر نہ صرف اپنے دامن کو تر ہونے سے بحال حکومت کی اصلاح کی بھی کامیاب کوششیں کیں، اس لیے عینی کا امراء وین کے لیے تھا، چنانچہ ملک اشرف کو جو آپ سے خصوصی تعلق رکھتا تھا، مرتے رہتے تھے، خود ملک اشرف کو اس کا اعتراف تھا کہ

فی اسلامنا شئ
اگر عینی نہ ہوتے تو ہم لوگ پورے مسلمان نہ ہوتے۔

ابن تغری بردی رقمطراز ہیں کہ

لا شرف يسأله

وما يحتاج اليه من

غيرها فكان

له بعبارة تقرب

يحيى له الافعال

لقد سمعت الاشرف

بيان يقول لو

كاننا مسلمين

س کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ شاہان وقت سے عینی کے روابط دینی فوائد سے حکمرانوں کی دینی اصلاح ہوتی تھی اور حکومت کے امور شریعت کے

اس طرح عینی کی ذات درحقیقت "جام شریعت" اور "سندان عیش" کے جامع تھی۔

۲۔ المنہل الصافی بحوالہ اعلام النبلاء ج ۵ ص ۲۵۶

یہاں ملاک الشرف
عندہ فی بعض الاحیان

ملک اشرف خلوت میں عینی سے گفتگو کرتا اور
با اوقات شرب گذاری بھی ان ہی کیساتھ کرتا۔

یہی شہرہ آفاق تاریخ سے سبقاً سبقاً پڑھائی تھی، اس سے پہلے اس نے آپ کو
بنا نا چاہا، مگر آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا، پھر ۸۲۹ھ میں بڑے اصرار کے بعد
تفہمی کی جگہ مصر کے حنفی قاضی القضاۃ کا عہدہ قبول کیا۔

نہل رقمطراز ہیں:

لذا کو سر وظیفۃ القضاء
فرقة وعظمت زائدة
الملاک وخصوصیہ
منہ ولی القضاء من
عینی نے بادشاہ سے خصوصی تعلق کی بنا پر
عہدہ قضا کی بڑی عظمت قائم کی،
اور بنیر کسی کوشش کے آپ کو
منصب قضا حاصل ہوا۔

منصب قضا کے فرائض ادا کرنے کے بعد اس سے علیحدگی اختیار کر لی، اور
قاضی تفہمی دوبارہ سند نشین ہوئے، پھر ۸۳۵ھ میں تفہمی کے مرض الموت
وجہ سے اس منصب پر دوبارہ آپ کا تقرر ہوا۔

یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ وہ بیک وقت کئی کئی عہدوں پر فائز رہے، چنانچہ
لے زمانے میں قضا کے علاوہ قاہرہ کے محکمہ احتساب اور جیل کی نگرانی کی مدت
انجام دی، حافظ سخاوی عینی کی اس خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ص ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷

بعد ان صار خصلو

میں مشغول رہے مگر احساس کی نگرانی سے

عن نظر الاحباس

علحدگی کے بعد اہلک اور کتابوں کو

کہ وکتبه سوی ما

فروخت کرنے کی تقریب آگئی صرف

مدار سے منہا ہو

کتابیں محفوظ رہیں جو انھوں نے سر پر

کی تھیں، یہ بھی بڑی تعداد میں تھیں،

میں ۴۴ ذی الحجہ ۱۲۵۵ء کو علم و عمل کا یہ خورشید درخشاں پون صد

دنیا سے علم پر دنیا پاشی کرنے کے بعد غروب ہو گیا، دوسرے دن جامع از ہر

گئی، اور قابرہ میں اپنے قائم کردہ مدرسہ میں مدفون ہوئے، حافظ سخاوی

فعلی فقد اولم

عینی کی رحلت کا بڑا غم منایا گیا کیونکہ ان کے

ن کا فی مجموعہ مثلاً

بعد ان کی عیسی جامع شخصیت نہیں پیدا ہوئی

مل رقمطراز ہیں

ان کے جنازہ میں بڑا اثر دام تھا اور

منارتہ مشہودہ

عوام نے ان کی رحلت کا بڑا غم منایا۔

ن الناس علیہ

عرواجی نے عینی کی منقبت میں حسب ذیل قطعہ کہا :-

یقصر عنها منطقی و بیان

یا قاضی القضاۃ منافقاً

قضاۃ آپ اتنے خصوصیات کے حامل تھے کہ اسکے بیان سے میری زبان قاصر ہے۔

قضاۃ آپ اتنے خصوصیات کے حامل تھے کہ اسکے بیان سے میری زبان قاصر ہے۔

ج ۱ ص ۳۳۳ ج ۲ ص ۲۹۵ و البدایہ الناطق ج ۲ ص ۲۹۵

۲۵۸

ج ۱ ص ۳۳۳ ج ۲ ص ۲۹۵ و البدایہ الناطق ج ۲ ص ۲۹۵

داشتی علیہ شہ قاً وغرباً

فلانہ لت محموداً بکل لسان

اور آپ کی تعریف مشرق و مغرب کے ہر شخص نے کی اور ہریان آپ کی تصنیف میں رطب اللسان تھی۔

شاعری عینی شعر سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے، لیکن آپ کی اس حیثیت کو زیادہ فروغ حاصل

ہو سکا، اسی بنا پر تذکرہ نگاروں نے آپ کی شاعری کو کوئی اہمیت نہ دیتے ہوئے بہت ہی

سرسری ذکر کیا ہے، حتیٰ کہ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے لکھا ہے کہ "بدرالدین عینی

خود چنداں قدرت شعر نہ داشت" لیکن حافظ سخاوی کا بیان ہے کہ "لہ نظم مقبول"۔

یہ ضرور ہے کہ عینی کو شعر کے اسرار و رموز سے پوری واقفیت نہ تھی جس کی بنا پر وہ ذوق

شعری کے باوجود بلوغ اشعار موزوں کرنے سے قاصر رہتے تھے، اور اسی وجہ سے ان کا کلام

حسن قبول حاصل نہ کر سکا، ورنہ منظوم درر البحار الزاخرۃ ان کے قدرت شعری پر شاہد

عدل ہے، عینی کے کلام کا عمومی رنگ یہ ہے :-

ذکرنا مدائح للنبی محمد

طربنا فلاح وعود سکرنا ولاکم

فتلک مدامتہ لیسوغ شرابہا

ولیس یشوبہا ہم ولا الشم

شیخ الاسلام حافظ ابن حجر نے عینی کی شاعری پر بہت تنقید کی ہے، اور ان کے مجموعہ کلام

میں سے رکیک و بلا وزن اشعار منتخب کر کے ایک علیحدہ کتاب میں یکجا کر دیے ہیں،

ایسے اشعار کی کل تعداد سو تک پہنچتی ہے، حافظ صاحب نے اس کتاب کا نام "قدسی العین من نظم

عرب البین" رکھا۔

صاحب روضات نے بھی لکھا ہے کہ عینی اپنی نظم و نثر میں بہت غریب استعمال اور زامانوس الفاظ

استعمال کرتے ہیں، مصنف مذکور نے اس قسم کی عبارت کا ایک نمونہ عینی کی تصنیف فرائد القلائد میں مختصر

تکلم العقیان للبیوطی ص ۲۴، ۱۵۵ بتان الحدیث ص ۱۱۵، ۱۱۶ الضور اللامع ج ۱ ص ۱۳۵ کے ایضاً شہ بیتہ الوعاۃ

فی طبقات اللغویین والحقاۃ ص ۳۸۶

کے مقدمہ سے نقل کر کے لکھتے ہیں کہ "یکسی ماہر بلاغت اور لغوی کا کلام ہرگز نہیں ہو سکتا۔
 عینی کو اپنی طویل ترین زندگی میں عین تاب، حلب، ہبنا، کنخا، ملطیہ، دمشق
 کے بے شمار علمی سرچشموں سے سیراب ہونے کا موقع ملا، اس لیے آپ کے شیوخ
 ہی تعداد کا تعین مشکل ہی نہیں محال ہے، جنکا پتہ چل سکا ہو ان کے اسما گرامی یہ ہیں:
 لراعی، بدر محمد و بن محمد الفتابی، جبریل بن صالح بغدادی، ذی النون،
 امام الرباوی، عینی بن خاص السرمادی، جمال یوسف الملطی، حمید الرومی،
 علاء الدین، بدر الکشافی، احمد بن محمد السیرامی، شہاب احمد الترمذی، بلقینی،
 طب عبد الکریم، شرف بن کوکب، نور الفوی، تغری برمش، حافظ ہشیمی،
 علی بن نجم بن کشک الحنفی،

ماہر کا بیان ہے کہ "عینی نے بعض میرے شیوخ سے بھی استفادہ کیا،
 مع من بعض شیوخنا عینی نے بعض میرے شیوخ مثلاً
 ابن الدین العراقي شیخ عراقی اور شیخ تقی الدین
 تقی الدین سے بھی سماعت کی۔

عینی کے تلامذہ کی تعداد بھی بہت زیادہ ہو گئی، کیونکہ انھوں نے مختلف درگاہوں
 عرصہ تک علم کے دریا رواں کیے، لیکن انہوں نے کہ تلامذہ کا نام تذکرہ
 میں نہیں ملے، صرف تین ناموں کا پتہ لگ سکا ہے اور وہ یہ ہیں: حافظ سخا
 و بن بروی، محمود بن احمد بن حسن العنیا بنی

ت ج ۲ ص ۲۱۵ سے الفوائد اللامع ج ۱۰ ص ۱۳۲ سے الجمع الموسس بحوالہ الفوائد

شعری ماہیت

از

جناب وقار احمد صاحب رضوی ایم اے

شعر، انسان کی دانش ہے، وہ معارف انسانی کا ترجمان ہوتا ہے، اور معارف انسا
 نی کا راز حقیقتوں کی میمونیت میں مضمر ہے،

شعر، عقل انسانی کی ایک حسی اور فنی تعبیر کا نام ہے، وہ دنیا سے ہزاری کا اعلان
 نہیں کرتا، بلکہ مسائل حیات سے بحث کرتا ہے، وہ عمل اور عمل کی آویزش ہے، اسکی فطرت
 spectrum (عکس) کی طرح نہیں جس میں ہمیشہ ایک ہی طرح کے رنگ مخصوص رہے
 اور مقدار میں پائے جاتے ہیں، اس کے تہمتے ہوئے عارض ہیں، شاید دنیا کی روحانی شعلوں

کی لپٹ، اور ماہ و خورشید کی شاعیں ہیں جن کو نظر دیکھ نہیں سکتی، اور زیادہ حساس
 ذریعوں سے محسوس کی جاسکتی ہیں، اس میں بوئے گل، نغمہ رنگین اور شبنم کا گہرا سہا
 شعری دنیا حقیقت کی دنیا ہے۔ اس کا حسن — فطرت، ازل اور کائنات سے عبارت ہے،
 شاعری جذبات کی تصویر کشی کرتی ہے، وہ ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے، اس
 تغیر و تبدل کے امکانات ضروری نہیں، فلسفہ کا جو رشتہ دماغ سے ہے، شاعری کا وہی
 رشتہ دل سے ہے،

شعری صورتی خصوصیات میں وزن نمایاں مرتبہ رکھتا ہے شعری صورتی حالت

دریہ مادہ یا جذبہ کو ظاہر کیا جاتا ہے، وہ چیزیں جن کے توسط سے جذبہ کو شعر ہے، وہ یہ ہیں :-

(۲) قافیہ (۳) خیال (۴) زبان و اسلوب،

اور شعر ہیں، خیال - شعر کی ظاہری شکل و صورت کی تزئین و زخاعت و وزن، قافیہ اور زبان اس ضاعی کا ساز و سامان ہیں۔

اجزاء کو جوڑتا ہے، اور اس میں موسیقی پیدا کرتا ہے، خالص موسیقی ایک دقیق طغ سے تعلق یہ ہے کہ وزن جذبہ کی مرقع کشی کرتا ہے اور عاطفہ کو براہِ نگینہ لے کر اسے خوب شعر اور اسلوب شعر کا تعلق، وزن موسیقی سے ہے، وزن موسیقی کے درمیان نفسیاتی مماثلت ہے، کیونکہ شعر کے لطیف ترین ساچوں ہے، وزن سے الفاظ میں ایک خاص قسم کی موسیقیت اور چمک

زبان مروج اور مرتب نہیں ہوتی، وہ پرسکون خلیج کے بجائے سطحِ جوروں کی طرح ہے جو امواجِ بہیم سے متلاطم ہو،

تاثیر جسمانی کے بالکل مطابق ہوتا ہے، انفعال نفسی کا اثر، انفعال جسمانی جسمانی پر قابو پاتا ہے، اور انقباض و انبساط کی شکل میں اس پر رعب ہے کہ انسان جب بھی کسی چیز سے متاثر ہوتا ہے، تو اس کے الفاظ میں جیسے مفاعیلن مفاعیلن - اس کی زبان تراجم والی بن جاتی ہے، آجاتی ہے، انسان کے اسی انفعال نفسی کو وزن شعری کہتے ہیں،

قافیہ بھی شعر کے اجزائے ظاہری میں ہے، شعر میں قافیہ کا وہی رتبہ ہے

جو راگ میں تال کا - قافیہ شعر کی لفظی خوبی ہے - اوزان و قوافی، شعر کے لیے قالبِ مثال کی مانند ہیں - کسی عرب مفکر کا قول ہے :-

”الشعر كلام عقيد بالهوانی“

شعر وہ کلام ہے جو قافیوں کی گرہ میں باندھا گیا ہو - ابن رشیق متوفی ۵۴۵ھ بھی قافیہ کی شرط کو ضروری تصور کرتا ہے - وہ جہاں وزن کو شعر کا رکنِ عظیم ٹھہراتا ہے، وہاں وہ یہ بھی کہتا ہے

”لا یستی شعرًا حتی یکون له وزن وقافیة“

شعر اس وقت تک شعر نہیں ہوتا جب تک کسی نہ کسی حد تک اس میں قافیہ کی پابندی نہ ہو - ابن رشیق سے بہت پہلے قدامتہ بن جعفر متوفی ۳۳۵ھ نے شعر کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے:

انہ قول موزون مقفی یدل

شعر وہ کلام موزون مقفی ہے جو کسی

علی معنی والاسباب المفردات

معنی پر دلالت کرے - وہ اسباب مفردات

التي یحیط بها احد الشعروھی

یا اجزائے ترکیبی جن سے شعر مرکب ہوتا ہے

اللفظ والمعنی والوزن

وہ یہ ہیں: لفظ، معنی، وزن

والتقفیة

اور تقفیة -

ان عناصر کے ساتھ ساتھ ارادہ یا نیت کی بھی قید ہے، اس سے وہ عبارتیں شعر کے حدود سے نکل جائیں گی جو موزون و مقفی تو ہوں مگر ان میں ارادہ شامل نہ ہو - جیسے کلام مجید کی بعض آیات اور احادیث کہ وہ بلا ارادہ موزون ہو گئی ہیں، ان پر شعر کا اطلاق نہیں ہو سکتا - قرآن بہر حال شعر نہیں، کلامِ نشور ہے -

ن نے شعر کے بارے میں کہا ہے :-

شعر ایک ایسا کلام موزون و مقفی ہے

م الموزون المقفی

جو معنی رکھے اور اس کے تمام اوزان

لتی تكون اوزانہ

ایک حرف رومی پشتل ہوں، حرف

رومی واحد و هو

سے مراد قافیہ ہے۔

ب نر و صنی ہے۔ یہاں ابن خلدون نے، امتیازات شعری کو وزن و

ہے، جبکہ وزن و قافیہ، حقیقت شعر کے لیے اجزائے ظاہری کی حیثیت

کو اس نظم سے جدا نہیں کرتے جس میں قواعد علمیہ کو منظوم کیا گیا ہو۔

لک کی منظوم کتاب "الفیہ"۔ حالانکہ منظوم قاعدہ نحوی یا نظم علمی

سے اسطو کے نزدیک ادبی شعر کے لیے خیال بھی ضروری ہے، اسطو

ضروری مانتا ہے۔ وہ جمال معنی اور حسن عذت کا پیکر ہوتی ہے۔

خریف یہ ہے کہ وہ لوگوں کے دلوں میں خاص "تاثر پیدا کرے۔ اہل منطق

ماننے رکھتے ہیں۔ اہل عروض۔ وزن و قافیہ یا شعر کی ظاہری تعریف و تحسین

نہیں کے نزدیک شعر میں وزن ضروری ہے، اور منطقیین کے نزدیک اثر

بن کلام موزون کو شعر کہتے ہیں، اور منطقیین شعر میں تاثر و تاثر کے قائل ہیں

ن کلام موزون ہو، مگر بے اثر ہو، تو وہ عروض کے اعتبار سے شعر ہوگا،

س کہے گی۔

ایک یونانی فلسفہ و منطق کے اجارہ دار ہیں۔ ایرانی نقل و تقلید کے اور

ہندوستانی اخلاق و حکمت کے۔ لیکن جہانگیر نظم و نثر میں فصاحت و بلاغت کا تعلق ہے تو یہ

صرف عربوں کا حصہ ہے، چنانچہ مشہور ہے: "المحمد لله الذی جعل لغۃ العرب فصیحۃ اللغات۔"

در اصل شاعری درست ادبی کا اہم جز ہے، اس میں ادبی ذوق، فکر کی گہرائی،

جذبے کا ارتعاش اور انسانی اقدار کا بیان ہوتا ہے۔ شعرا م سے الفاظ و معانی کے حسن مجسم

معانی، کلام کی روح ہیں، اور الفاظ معانی کا جسم ہیں۔

شعری جذبات شعور و جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے، ابن رشیق نے اس طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا ہے: "سموہ شعراً لانہم شعر دابہ"۔

ورڈز ورث (Wordsworth) نے شعر کی تعریف میں کہا ہے: "شعر ایک ایسی

حقیقت ہے جو جذبہ کی وساطت سے دل کی گہرائیوں تک پہنچتی ہے، جذبہ شعر کا اہم ترین

عصر ہے، اور بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ جذبہ، شعر کی اساس اول ہے۔ اگر شعر میں جذبہ

نہ ہو تو وہ اپنا فرض کھو بیٹھتا ہے۔ اور اپنے صحیح موقف سے ہٹ جاتا ہے، جذبہ اکثر

حالتوں میں خیال کا محتاج ہوتا ہے، تاکہ وہ جذبہ کی عکاسی کرے اور اس (جذبہ) کو پُر پختہ دلو

کے ذہن تک پہنچا دے۔ یوں تو خیال ادب کے تمام شعبوں پر اثر انداز ہوتا ہے، مگر شعر کی

تکوین اور اس کی شکل و صورت کے بنانے میں خیال کو بڑا دخل حاصل ہے، خیال، معانی کو

جسم اور جذبہ کو فکر کا پیر بن عطا کرتا ہے، اور شعر میں افکار و معانی کو باہم مربوط کرتا ہے۔

شعر، فلسفہ و منطق کی جولانگاہ نہیں، اور نہ اصولی مباحث کو جگہ دینے کا محل ہے، اگر

شعر میں کوئی اصولی بحث آ بھی جائے تو یہ ضروری نہیں کہ وہ آخر تک اس خیال کی ترجمانی

بھی کرے، شعر ایک سچا آرٹ ہے جو جذبات کی تصویر کشی کرتا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے "الشعر

لہ ایک جگہ یہ جملہ بھی ہے: "واناسی الشاعر شاعر الانہ یشر بالاشعر لہ غیرہ۔ البعدہ: ۱/۱۱،

شعر "اچھا کلام وہ ہے جو شعریّت سے معمور ہو۔"

من کا قول ہے:

فلسفہ اور واقعات کو بیان کرنا
ایک علمیہ بات ہے۔ وہ شعر نہیں
اگر شعری واقعات اکھی جائیں تو
مختصر ہونے چاہئیں، فلسفہ و تالیف
کو نصب العین نہیں بنانا چاہیے۔ شعر
ذہنی نشاط اور اہتر از نفس کا ذریعہ
جو دلوں کو گرماتا ہے اور روح کو بڑھاتا
ہے۔ یہی شعر کا مقصد ہے اور اسی غرض
سے اسکی تخلیق ہوتی ہے۔

عقل و شعور اور اجتماعی افکار سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ حقائق شعری
و اساس ہوتے ہیں۔ جذبہ کی قوت اور اس کی صداقت کا انحصار ان ہی حقائق
مسائل زندگی اور حقائق حیات کو فنی طور پر پیش کرتا ہے، وہ فکر و شعور
ہوتا ہے، شعر، عاطفہ کے ذریعہ، تعمیلی عقل سے بحث کرتا ہے، خالص عقل کی تعبیر
قی براہین اور استدلالی انداز میں حقائق کی توجیہ و تشریح نہیں کرتا کیونکہ شعر
منطقی استدلال و علمی پیرایہ بیان۔

چار حالاتوں سے خالی نہیں، یہی حال شعر کا ہے، شعر کی خارجی علت، ذات شاعر
جو شعری تمیز و تخیل سے معمور و ناقتہ علی التمثال شعورہ کلام ہے جو ہائے سینوں سے جوش
نوں سے نکل پڑتا ہے، ۵۷ العمدہ ۸۳/۱

جو شعر کا خالق ہوتا ہے۔ شعر کی علت غائی یعنی افادیت۔ مقصد، اس کا مقصد سامع کو
سرور و انبساط پہنچانا ہے، شعر کی داخلی علتیں دو ہیں۔ مادی عنصر، یہ عنصر عاطفہ ہے، جو فکر
کا سہارا لیتا ہے، صورتی حالت، اس میں عناصر اربعہ کے علاوہ خیال انگیز اسلوب بھی ہے۔
امر سن (merdon) نے اسی بات کو سامنے رکھتے ہوئے کہا ہے کہ شعر خیال کی ترجمانی
کو کہتے ہیں، شعر ایک ایسی حقیقت خالہ ہے جو روح اشیا کو تعبیر کا لباس دوام دیتی ہے۔
خیال اور تخیل میں لطیف فرق ہے۔ خیال میں واقعیت بھی ہوتی ہے اور تخیل میں نہیں
ہوتی۔ کسی کا سر کسی کا پیر لیکر جوڑنا تخیل ہے۔ کلیات سے استنباط احکام اور مقدمات کی
ترتیب سے استخراج نتائج تفکر ہے۔ خیال و فکر، مادی طاقتیں ہیں۔ یا خواص نفس، جو مادی
عوارض سے مجرد ہوں۔ جذبہ و خیال کا باہمی تعلق یہ ہے کہ کوئی جذبہ خیال سے خالی نہیں ہوتا۔
اور خیال اکثر جذبہ سے معری نہیں ہوتا۔

ابو الحسن قاضی جرجانی متوفی ۳۹۲ھ نے لکھا ہے:

الشعر علم من علوم العوالم
یشترک فیہ الطبع والروایۃ
والذکاء ثم تکون الدرۃ
مادۃ لہ وقوۃ لكل واحد
من اسبابہ

پھر اس کے بہشت و محاربت کا درجہ ہے۔
یہی شق و سرابت شاعری کے لیے طاقت کا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاضی جرجانی نے شعر کو علم تسلیم کیا ہے۔ حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے

لہ الوساطۃ بین التنبی وخصوصہ ص ۱۹

مقابل ہے وہ علم ہے۔ علم شعر کی ضد یا نقیض ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ علم موضوعی واقع کے مطابق ہوتا ہے۔ وہ زندگی کا مطالعہ اسی طرح کرتا ہے جس طرح واقعہ اس کے برعکس شعر ذاتی تاثر ہے۔ وہ زندگی کو شاعری کی آنکھ سے دیکھتا اور شاعر کی ترجمانی، شاعر کے لفظ نگاہ سے کرتا ہے، شعر، شاعر کے شخصی تاثر کا حسین پرتو ہے کہ وہ اسباب جو تخیل کے ذریعہ شاعر کے ذہن پر منعکس ہوتے اور اس کے ذہن پر انکجنتہ کرتے ہیں، اسی کیفیت عرضی کا نام شعر ہے۔ اس اعتبار سے لفظ شعر کہتے ہیں۔ کیونکہ اسباب لفظ بنتے ہیں اور خیال معنی کا درجہ

کو تخیلی اور اثر انگیز مانتا ہے۔ اسی کے نزدیک خصوصیت شعر کا انحصار تصور شعری ل صفات شعری کا بیان ہے، شعر کی تعریف نہیں۔

طرح گوئے بھی شعر کو فن تصور کرتے ہوئے شعر کے لیے Form کی اہمیت۔ وہ شعر کے بارے میں فنی قوت تعبیر، یا اسلوب کو وجہ امتیاز قرار دیتا ہے۔ لفظ کے نزدیک شعر، تنقید حیات ہے، وہ حقیقت جمال کے تصور کا ماحول ہے۔ ب کو خصوصیات شعری میں شمار کرتا ہے۔

میں مجرد خیالات و افکار کا بیان ہوتا ہے۔ شاعر کی فطرت مجردات و افکار طرح کرتی ہے کہ خیال مجسم تصویر بن کر سامنے آ جاتا ہے، اور ہم اس کو س کرنے لگتے ہیں۔ پھر ان مادی اشکال یا افکار و خیالات کو الفاظ کی ایسی عطا کرتا ہے جو ان کی رونق اور چمک کو دبلا کر دیتے ہیں۔

مناقدین نے شعر اور فنون جمیلہ کے درمیان ربط قائم کیا ہے اور شعر کا رشتہ

موسیقی سے بھی جوڑا ہے اور نقاشی اور مصوری سے بھی۔

علمائے بلاغت کے نزدیک کلام کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ کلام مطبوع: جبستہ کلام

۲۔ کلام مصنوع: جس میں تصنع اور بناوٹ سے کام لیا گیا ہو۔

اس سے قطع نظر کہ کلام مطبوع ہے یا مصنوع، شعر کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ شعر قصصی، رزمیہ Epic

۲۔ غنائی شاعری، غزلیہ Lyric

۳۔ تمثیلی شاعری، حکائی شاعری Dramatic

ان اقسام کی بنیاد اس تعلق پر ہے جو شاعر اور موضوع شعر کے درمیان ہوتا ہے یعنی موضوع شعر اگر داستان ہے تو قصصی شاعری ہوگی، اگر تغزل ہے تو اس کو غنائی شاعری کہیں گے۔

ان میں سے ہر قسم کی شاعری کے الگ الگ خصائص، ممیزات اور فنی مدارج ہیں۔

قصصی شاعری کا دار و مدار صرف سو رماؤں کے قصوں، مافوق الفطرت عادات، شجاعت و بہالت اور لڑائیوں کے تذکروں پر ہی نہیں ہوتا، اس میں یہ چیزیں بھی ہوتی ہیں اور دوسری چیزیں بھی۔ ان میں سے بعض لفظی ہوتی ہیں اور بعض معنوی۔

تصویر کو موضوعی خارجی شاعری (Objective poetry) کہتے ہیں۔ اس میں

داستان اور خارجی لوازم کا بیان ہوتا ہے۔ موضوعی شاعری (Objective) ہوتی ہے،

اور غنائی شاعری، واردات ذاتی کی تعبیر کا نام ہے۔ غنائی شاعری کو داخلی شاعری

Subjective poetry بھی کہتے ہیں۔ تمثیلی شاعری ایسی موضوعی خارجی شاعری ہے جس میں

داخلی واردات بھی شامل ہوتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ داستان کا تعلق خارجیت سے ہے۔ ڈیڈیا مثنوی کا تعلق ایسی

یت کا عنصر بھی داخل ہوتا ہے، داستان میں خارجیت ہوتی ہے،
عنصر بھی ہوتا ہے۔

ن تینوں قسموں پر روشموں کا اور اضافہ کیا ہے۔

یہ شاعری اخلاقی اقدار اور دینی فضائل کو پیش کرتی
ہوت دی گئی ہے۔

یہ شاعری ردِ اہل کی مذمت اور سماجی معائب
دنیوں و فتنوں کو غنائی شاعری میں داخل کیا جاسکتا ہے، کیونکہ
مابیندگی کرتی ہیں، اور فرد کے شعور سے مراد ہے (۱) جذبِ خیر
برائی سے نفرت۔

اعترافِ بخوبی واقعات اور کسی قسم کے حرافیات اور ان واقعات
پر مشتمل ہوتے ہیں، ان کو رزمیہ کے طور پر لگایا جاتا ہے۔ رزمیہ
آئی۔ کیونکہ انسان سے پہلے عاطفی منہ ہر اور رزم کے واقعات

زمانہ کے بعد اپنے نفس کی طرف توجہ دیتا ہے، اور اپنے جذبات سے دور یہ کرتا ہے۔ جذبات کا مشاہدہ، تحلیل جذبات سے پہلے کی عری کی بنیاد ہے، اور تحلیل جذبات غنائی شاعری ہے، اس سے

عربی سب سے قدیم ہے، قصصی شاعری، تاریخ کے ابتدائی دور میں
 بنی، اور ان کا رزمیہ، ہدایت کا فن عظیم تھا، یہ فن قوموں کی

شروع ہوا اور زمانہ کی رفتار کے ساتھ داستان کے مادہ
سین سین میں طبع آزمائی کرتے رہے جس سے اس کے ادب میں

اساتذہ ہوتا رہا، اس طرح اس نے فنشونما پائی، اردو میں اس کی مثال انیس و دو ہیر کے مڑائی ہیں۔
اساطیری شاعری ایک قوم کے کارناموں کی تاریخ اور مختلف زمانوں کی کوشش کا
ماحصل ہوتی ہے، کسی فرد واحد یا کسی عہد کی کوشش کا نتیجہ نہیں۔

قصص کا فن اپنے اصول کے لحاظ سے طبعی ہے، اس میں بناوٹ اور تصنع کو دخل نہیں
یہ فن کہانیوں اور حکایات کی شکل میں ہوتا ہے، اس کے عناصر زمیہ اشعار اور نظمیں میں ملتے
ہیں، اس میں فطرت کے احوال اور مقادیر کا پھیلاؤ مختلف طریقوں سے ہوتا ہے۔ طبعی حالات
اور مشاعر حیات کو تفصیل سے پیش کیا جاتا ہے۔ اور یہ سب چیزیں شعری جذبات کو ابھارتی
اور ان میں وسعت پیدا کرتی ہیں۔

نقصی شاعری میں بہو مرکی آئیڈ، ”ہما بھارت“، فرودی کا ”شاہنامہ“ اور اردو کے مراشی آتے ہیں، ”سوس حالی“ اور حفیظ جالندھری کا ”شاہنامہ اسلام“ اردو میں رزمیہ کی زندہ جاوید مثالیں ہیں۔

اگرچہ اب ساحرانہ بہادری کا زمانہ اور اس کا طلسمی دور گزر گیا، اس لیے اس زمانہ کی رزمیہ اس قدر کامیاب نہیں ہوگی جس قدر ہومرا اور فردوسی کے زمانہ میں تھی، لیکن دنیا ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہے، جو بشری حالات کے مطالعہ اور اس کی سادہ اور جمیل فطرت کے کرشموں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان کے لیے ہمیشہ عہد قدیم کی داستانِ پارسیہ میں دلکشی باقی رہے گی، اسی لیے ”الیٹہ“ اور ”شاہنامہ“ اب بھی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے اور ان کی فنی رونق اور جمالی اب بھی قائم ہے۔

دور جدید میں رزمیہ کی جگہ وطنی گیموں اور قومی نظموں نے لے لی ہے،

غنائی شاعری نفس انسانی کے میلانات، جذبات اور خواہشات کی تصویر کشی کرتی ہے۔

مثنوی میں متضاد شخصیتوں اور متضاد اوصاف کا تخیل ہوتا ہے۔ شاعر ان تصورات کو ایک لڑی میں پرو کر منظوم کر دیتا ہے، مثنوی میں سب سے ضروری چیز واقعات کا تسلسل اور ترتیب ہے، ان کا ایک دوسرے سے مربوط ہونا ضروری ہے، مثنوی گو، اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ وہ اسلوب کی شکستگی اور ایجاز سے کام لیتا ہے، اصل واقعات کے مقابلہ میں ضمنی واقعات پر زور دیتا۔ اور تفصیلات کو چھوڑ دیتا ہے۔ تحلیل و تجزیہ کو بھی بعض جگہ ترک کر دیتا ہے، پھر ان واقعات کو نقل کرتا ہے، جو ادکاروں کی زبان سے ظاہر ہوتے ہیں۔ افراد قصہ کا ذکر اس طرح ہوتا ہے کہ ان کی امتیازی خصوصیات پوری طرح سامنے آجاتی ہیں۔ محاکات اور منظر کشی تمثیلی شاعری کے اہم اجزاء ہیں تمثیلی شاعری اور افسانہ کے اسلوب میں یہی فرق ہے کہ مثنوی میں قصہ کے افراد ادکاری کا رول ادا کرتے ہیں اور افسانہ میں افسانہ نگار کا اسلوب ہر چیز پر غالب رہتا ہے۔

مثنوی میں خارجی اور داخلی دونوں مضامین کا بیان ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے تمثیلی شاعری میں قصصی شاعری کی خارجیت اور غنائی شاعری کی داخلیت دونوں چیزیں شامل ہوتی ہیں اور وہ جذبات و روایات کا مجموعہ ہوتی ہے،

تمثیلی شعر اس لحاظ ممتاز ہے کہ وہ مکالمہ (Dialogue) کی عملی شکل اور ایسا میدان ہے جہاں مختلف شخصیات کی حلقی پھرتی تصویریں نظر آتی ہیں اس میں مضمون کے تسلسل کی بڑی اہمیت ہے، تمثیلی شعر قصہ کی وحدت کا تابع ہوتا ہے تمثیلی شاعری میں شاعر کے لیے وسیع تجربہ اور سماج کے ہر طبقہ کی زندگی کا مطالعہ و مشاہدہ ضروری ہے، یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس نے مختلف طبقوں کے رسم و رواج اور طریقہ زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی ہو، اور اس کو زندگی کے مضامین کی تماشائی فطرت کے تقاضوں کا گہرا شعور ہو، عوام سے قریب ہو اور ان اخلاق و آداب کا مکمل اور اک رکھتا ہو، اور ان سب کے اظہار کے لیے زبان و بیان پر پورا عبور ہو۔

کی کی مرقع کشی ہوتی ہے، اس لیے وہ سب سے مقبول صنف ہے، مختلف گروہوں کے رائج رہی ہے، اور سلا بعد سلا منتقل ہوتی چلی آرہی ہے، غنائی شاعری شخصی جذبات کے ذریعہ اپنے رنج و الم میں تسکین پاتا ہے۔ وہ اس کے دکھوں اور آرزوؤں کا ایسا موثر اور قوی وسیلہ اظہار ہے جو دلوں پر اثر انداز ہوتا ہے، وہ مرالا وزن اور قوی التأثير ہوتی ہے، اور ان کا اختلاف، شعر کی مذہب کا تابع ہوتا ہے، جیسا موضوع شعر ہوگا، ویسا ہی وزن بحر اور شعر کا

اس حیثیت سے تمام اصناف میں ممتاز ہے کہ وار داتی ہوتی ہے اور طور سے پائی جاتی ہے، وہ شعری لحاظ سے نہایت پاک و صاف اور فن ہے، اس کی بہت سی قسمیں ہیں، جیسے غزل، قصیدہ، رباعی، اودقہ، ایک بلند اور دشوار ترین صنف سخن ہے۔ اس میں قصصی اور غنائی شاعری ہو جاتی ہیں، الفاظ کی ترتیب اور واقعات کے اعتبار سے قصصی شاعری تمثیلی شاعری کے عناصر میں ہیں۔

ترتیب و تسلسل (۳) افراد قصہ (۴) مقصد
تمثیلی شاعری، غنائی شاعری سے مشابہت رکھتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنا کے ذریعہ پورا کرتی ہے، تمثیلی روایت، تاثیر میں قوی، فنیت میں بلند اور نگوشتوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہوتی ہے،
وڈائی شاعری بھی کہتے ہیں لیکن اردو میں ڈرامہ منظوم نہیں ہوتا، اس لیے تمثیلی شاعری کے ذیل میں آتی ہے۔

کتاب کے ٹائٹل کی عبارت یہ ہے: "ترجمۃ کتاب بطلمیوس بالعدیۃ فی تفصیل الاقالیم مع صورہا المعرفۃ بالجغرافیۃ"۔ اس کے پہلے دو صفحات پر دنیا کا ایک بہت بڑا جدید قسم کا نقشہ بنا ہوا ہے جو پر وجیکٹ آف کاپیکارنگ کے مطابق ہے، یعنی اس میں ہمارے شمال کو جنوب اور جنوب کو شمال ظاہر کیا گیا ہے۔

یہ کتاب نو فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی دو فصلیں زمین کے متعلق علوم اور اس کے حالات میں ہیں، باقی فصلوں میں کرہ ارض کے ہر حصہ کے ملکوں، شہروں، پہاڑوں اور ان کے طول و عرض کے بارے میں نشانات ہیں، اور کہیں کہیں ان پر بحث بھی کی گئی ہے، تقریباً دنیا کے تمام خطوں کا تذکرہ ہے، ان شہروں اور ملکوں کا بھی ذکر ہے جن کا پہلے وجود نہ تھا، اور اب چند صدیوں سے کرہ ارض پر ظاہر ہوئے ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کو "جغرافیہ" بطلمیوس سے کوئی تعلق نہیں، بطلمیوس کے زمانہ میں ان نئے ملکوں کا وجود بھی نہ تھا اور نہ جدید قسم کے جغرافیہ معلومات اور عمدہ قسم کے نقشے موجود تھے۔ اس لیے یہ کتاب ایک معجم بن گئی ہے اور جغرافیہ بطلمیوس کے علاوہ کسی دوسری کتاب کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے، اس لیے اس مضمون میں یہ دکھانا ہے کہ بطلمیوس کے جغرافیہ کا ترجمہ کس دور میں ہوا، کن کن اشخاص نے کیا، وہ ترجمے کیسے تھے اور ان میں سے کوئی ترجمہ اب موجود بھی ہے یا نہیں؟

لہٰذا زمین اور سمندروں کے نقشے مختلف اصول اور مختلف زاویوں سے بنائے جاتے ہیں بعض میں سمندروں کے کناروں کو واضح کیا جاتا ہے، ایسے نقشوں کو طلسم بکری کہتے ہیں بعض میں ۱۸۰ درجے سے خط استوا پر مرکز قائم کر کے کرہ کی سطح کیجاتی ہے، جسے پر وجیکٹ آف مارکیٹر کہتے ہیں، اس نقشے میں شمال اوپر ہوتا ہے، اور آجکل ہی سب سے زیادہ رائج اور مانوس طریقہ ہے، لیکن اٹھارہویں صدی عیسوی سے قبل نقشے خط جدی کو سامنے رکھ کر بنائے جاتے تھے، ان نقشوں میں جنوب اوپر ہوتا تھا، اور جزائر حالات سے طول بلد کا حساب کیا جاتا تھا، اسے پر وجیکٹ آف کاپیکارنگ کہتے ہیں۔

جغرافیہ بطلمیوس کے عربی تراجم

از جناب مولوی احمد خان خٹنا ایم اے ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان

حال ہی میں ایک عربی کتاب "جغرافیہ" بطلمیوس مکتبۃ الشریف بغداد سے ادارہ تحقیقات اسلامی میں آئی ہے، یہ کتاب اصل نسخہ کا عکس ہے، مگر اس پر کسی طابع و ناشر یا ایڈٹ کرنے والے کا نام نہیں ہے، کتاب کے ایک کنارے پر ایک تحریر بھی، اس کا عکس بھی آگیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے سلطان ترکی محمود خاں نے کسی نسخہ سے نقل کرا کر اے حرمین شریفین پر وقف کیا تھا، وہ تحریر یہ ہے: "نف هذه النسخة الجلیلة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم ملاک الدین محمد بن محمد بن خادما الحرمین الشریفین السلطان ابن السلطان، السلطان الغازی، سلطان غازی محمود خاں وقفاً صحیحاً لہ عیالہ من طالع وقبعہ واعتبر و تذکر اجزل اللہ لی نوالہ وافر، حرره الفقیر احمد الشیخ زادہ المفتش باوقاف الحرمین الشریفین غفر لہما۔"

مجلد جلیل القدر نسخہ کو سلطان اعظم و خاقان منظم ملاک لبرین و البحرین خادما الحرمین الشریفین سلطان غازی محمود خاں (دور: ۱۴۳۳ھ - ۱۴۵۴ھ) نے ان لوگوں کے لیے صحیح شرعی وقف ہوا کا مطالعہ کریں اور اس سے استفادہ کریں۔ اجزل اللہ نوالہ وافر۔ محررہ احمد

زادہ مفتش اوقاف الحرمین الشریفین۔]

اصل نسخہ جس کا یہ فوٹو ہے، مکتبہ شیخ الاسلام، مکہ المکرمہ میں محفوظ ہے۔

ع ہی سے اس کتاب کے بارے میں اختلاف رہا ہے، بہا تک کہ اس کے نام پر بھی اتفاق
 س نے اسے "صورة الارض" کہا، جو اس کے یونانی نام کا لفظی ترجمہ کہا جاتا ہے، گو اصل
 (Exact) ترجمہ دلیل جغرافیاء یعنی *Guide To Geography* تھا،
 تو رسم الربیع المصور، کسی نے "کتاب جغرافیاء المصور وصفة الارض" کسی نے
 یونانی المصورة من الارض کے نام سے موسوم کیا،

رح اس کے ترجمے کے زمانے میں بھی اختلاف رہا ہے، بشہرہ قول یہ کہ مامون الرشید
 ایک قول یہ بھی ہے کہ مامون کی وفات کے متا بعد ۲۲۴ھ - ۲۳۲ھ کے درمیان
 امی مشہور مستشرق بارتھولڈ (Barthold) ہے۔ بعض اور لوگوں نے بھی
 ید کی ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس کا ترجمہ مامون کے عہد ہی میں کئی بار ہو چکا تھا، اور
 نے کیا تھا، اصل کتاب یونانی زبان میں تھی، اس کا سریانی میں بھی ترجمہ ہوا تھا،
 سن ہے کہ عربی ترجمے دونوں ہی زبانوں سے الگ الگ ہوئے ہوں۔

فتوحات سے فارغ ہونے کے بعد جب مختلف قوموں کے علوم کی طرف متوجہ ہوئے
 زجہ یونانی کی جانب کی اور ان کے فلسفہ اور دیگر علوم کی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا،

Encyclopaedia - Encyclopaedia of Islam (New edition) د

Brita سے افلاطون کراتشودسکی: تاریخ الادب الجغرافیاء العربی، مترجمہ از صلاح الدین

کے ابن النیم: الفہرست ط قاہرہ: ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰

جغرافیاء مارنیوس کی کتاب کی ترقی یافتہ شکل ہے یا الگ مستقل کتاب ہے، کوئی حتمی فیصلہ کرنا بہت دشوار ہے، البتہ مسعودی نے التبتیہ والاشرات میں نے مارنیوس کی کتاب جغرافیاء سے اپنی کتاب میں استفادہ کیا ہے اور اسکی رچھی کیا ہے،

یہ کے عہد میں اس قسم کی ایک اور کتاب بھی نظر آتی ہے، جو بالکل "جغرافیاء" آئی ہے۔ مسعودی لکھتے ہیں :-

الصورۃ المامونیۃ جس کی تیاری
اجتمع علی صنعتھا
اس عہد کے بہت سے علما شریک تھے، اس میں
اس عالم کے افلاک، نجوم، سمندر، خشکی و دریا
آباد و غیر آباد علاقے اور شہر و دیہات سب
درج تھے، یہ کتاب بطلمیوس اور مارنیوس
دونوں کے جغرافیوں سے اچھی تھی۔

حسن ما تقدّمھا
لبطلیموس وجغرافیاء
وغیرھا

کا کچھ کوئی علم نہیں،

یہ جغرافیاء بطلمیوس کے تراجم کی تحدید آسان ہو جاتی ہے جس انداز
جغرافیاء کے ترجمہ کا ذکر کیا ہے اس سے تو پتہ چلتا ہے کہ صرف ایک ہی

الاشرات : ۱۲۴ ۱۲۵ ایضاً : ۳۱۳

ترجمہ ثابت بن فرہ کا وجود میں آیا تھا۔ مگر قرآن بتاتے ہیں کہ دوسرے ترجموں کے مقابل میں اسکی شہرت اس کی خوبی کی بنا پر ہوئی، سب سے پہلے "جغرافیاء" کے ترجمے کا آغاز ابو یوسف یعقوب بن اسحاق الکندی (متوفی ۲۵۷ھ) نے کیا تھا۔ الکندی کو فیلسوف العرب کہا جاتا ہے، اس نے بطلمیوس کی بہت سی کتابوں کے ترجمے عربی میں کیے۔ جن میں فلسفہ کی کتابیں زیادہ ہیں۔ اس نے "المجسطی" اور "جغرافیاء" کا بھی ترجمہ کیا تھا، "جغرافیاء" کے ترجمہ کے بارے میں قفطی "اخبار الحکماء" میں بطلمیوس قلوذی کے حالات میں لکھتا ہے :-

کتاب الجغرافیاء فی المعمورۃ
من الارض وھذا الكتاب
نقله الکندی الی العربیۃ
نقلہ حبیباً

کندی یونانی زبان اور اس کے علوم سے پوری طرح واقف تھا، ڈاکٹر ماکس
مایر ہوف لکھتے ہیں :-

ویان کرومورخو کتب العرب
من بین کبار المترجمین ابا
یوسف یعقوب بن اسحاق
الکندی المسمی فیلسوف العرب
وکان حقاً بحسب ما نعرف
اول مسلم اتقن علوم الیونان

عرب مورخین ابو یوسف یعقوب بن اسحاق
الکندی فیلسوف العرب کو کبار
مترجمین میں شمار کرتے ہیں، وہ اسکے
مستحق بھی تھا، جہاں تک ہم کو علم ہے
وہ پہلا مسلمان ہے جو یونانی علوم کا
حیرت انگیز حد تک ماہر تھا۔

۱۲۵ ابن الذہبی : الفہرست ط قاہرہ : ۳۷۵، قفطی : اخبار الحکماء ط قاہرہ : ۶۹ ۱۲۶ قفطی : ۶۹ ۱۲۷ ترجمہ عبد الرحمن
بدوی : التراث الیونانی فی الحضارۃ الاسلامیۃ ط قاہرہ : ۶۰ (اس کتاب میں مختلف مترجمین کے اس موضوع سے متعلق
مقالات جمع کر دیے گئے ہیں)

کے بارے میں ابن ندیم کی رائے یہ ہے :-

المعروف صفة الارض

كتاب جغرافيا في المعبر وصف الارض

ن مقالات نقله

کاجو آٹھ مقالات مشتمل ہے، کنڈی نے

نہایت خراب ترجمہ کیا ہے۔

انہوں نے ایک عمدہ ترجمہ کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

کنڈی کا ترجمہ اچھا تھا، پھر ثابت نے ایک عمدہ ترجمہ کیا، مگر ابن ندیم نے کنڈی اور ثابت بن قرہ کے حالات میں ان کے ترجموں کا ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ بطلمیوس کے تحت اسکا ذکر ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ بہت عمدہ تھا، اس لیے کہ اتشودسکی نے صرف ان ہی کے ترجمے کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن خرداد بہ (متوفی ۵۲۸ء) نے بھی بطلمیوس کے جغرافیہ کا عربی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اپنی کتاب "المسالك والممالك" میں اس سے مدد بھی لی تھی، مگر یہ معلوم ہو سکا کہ اس نے ترجمہ اصل یونانی سے کیا تھا یا سریانی سے۔ اپنی کتاب کے ابتدا میں لکھتا ہے:

وجدت بطلمیوس قد ابان الحدود ووضح الحجة في صفتها بلغة اعجمية فنقلتها من لغتها باللغة الصحيحة (غالبا عربی میں)

اس عبارت سے ظاہر نہیں ہوتا کہ اس نے کس زبان سے ترجمہ کیا تھا، قیاس سے ہم اس صحیح زبان کو عربی پر محمول کرتے ہیں۔

محمد بن موسیٰ الخوارزمی (متوفی بعد ۱۰۰۰ء) کے ترجمے کو اگرچہ ترجمہ نہیں کہا جاسکتا، تاہم کچھ علماء نے اس کو بطلمیوس کے جغرافیہ کا ترجمہ ہی شمار کیا ہے، دراصل اس میں کتاب کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ اس دور کی معلومات بھی داخل کر دی گئی ہیں، اس طرح اس ترجمہ نے ایک نئی شکل اختیار کر لی ہے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں "جغرافیہ" کا مقالہ نگار لکھتا ہے کہ اس وقت جغرافیہ بطلمیوس کا جو حصہ ہم پاس موجود ہے وہ صرف خوارزمی کا مختار (Adaptation) ہے، لیکن یہ

ابن ندیم: بحوالہ بالا ۵ جغرافیہ در Energy of Islam سے ابن خرداد بہ:

المسالك والممالك، ط لیڈن: ۱۹۳۷ء جغرافیہ در Energy of Islam

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نابن قرہ اسکا ایک عمدہ ترجمہ کیا۔

نہیں مل سکا، ورنہ اس سے کچھ اور روشنی پڑتی۔ ہانس فون ہٹریک (Hans von Hartmann) نے اس کو ایڈٹ اور ۱۹۲۶ء میں وی آنا میں طبع کیا ہے۔ کتاب غیر مربوط طور پر خط استوا پر واقع شہروں کے طول و عرض سے شروع کی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کتاب کا مقدمہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا، ورنہ اس میں کتاب کے ترجمے یا اخذ کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ ہوتا، کچھ لوگ اس کو سبک جغرافیاء بطلمیوس کا ترجمہ خیال کرتے ہیں، درحالیکہ اس میں ترجمے کی کوئی شکل موجود نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب دو تہذیبیں آپس میں مل رہی تھیں، کتابوں کا امتزاج اخذ اور تطبیق ایک عام رواج تھا، خوارزمی کی یہ کتاب صورت الارض بھی اسی کا ایک نمونہ ہے۔

ان تراجم میں سے کوئی ترجمہ ابن حوقل (متوفی ۳۸۸ھ) نے بھی اپنی کتاب "صورة الارض" میں استعمال کیا ہے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے "جغرافیہ" کے مقالہ نگار کا خیال ہے کہ ابن حوقل کے پیش نظر جو نسخہ تھا، اس میں اس کے زمانہ کی معلومات بھی داخل تھیں، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ابن حوقل کو خوارزمی کا نسخہ ہی ملا تھا،

مندرجہ بالا بحث سے پتہ چلتا ہے کہ بطلمیوس کے "جغرافیاء" کے کئی ترجمے ہوئے، پہلا کنڈ کا، دوسرا ثابت بن قرہ کا، تیسرا ابن خرداد بہ کا، چوتھا جو ترجمہ اور اضافوں پر مشتمل ہے خوارزمی نے کیا تھا، ان میں سے دوسرا ترجمہ سب سے زیادہ مستبر تھا، اور چوتھا ترجمہ تو ترجمہ ہی کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔

(۲)

اس وقت ہمارے پاس خوارزمی کا جغرافیہ جس میں بطلمیوس کے ترجمے ہر اس دور کی معلومات کا بھی اعانہ ہے، موجود ہے۔ پہلے تین تراجم کا کیس نشان نہیں ملتا۔ سب کا کشف نظر

لے جغرافیہ در Encyc. of Islam، ابن حوقل: صورة الارض، طلیڈن: ۱۹۳۸ء ص ۱۳

ما ہے کہ خوارزمی نے یہ ترجمہ و اختیار یونانی زبان سے کیا تھا یا سریانی سے، کیونکہ جس نامانی علوم عربوں تک پہنچے اس زمانہ میں انکی اکثر کتب سریانی میں ترجمہ ہو چکی تھیں۔ مالوی مشرق کارل لینو کہتا ہے کہ خوارزمی کے ترجمے کو بطلمیوس کے جغرافیاء کا ترجمہ کہنا مستحضر آتا ہے، دراصل بطلمیوس کے خاوطات کی توضیحی و اضافی شکل ہو، چنانچہ کسی خوارزمی نے "جغرافیاء" سے بالکل نہیں لیا ہے، بلکہ خود مواد جمع کیا ہے، عربی متن نے تو حتمی طور پر فیصلہ کر دیا ہے کہ خوارزمی کی "صورة الارض" دراصل خارطة المامون بطلمیوس کی تطبیق و امتزاج ہے،

سب معلوم ہوتا ہے کہ اصل حقیقت معلوم کرنے کے لیے خود خوارزمی کی کتاب "صورة الارض" رجوع کیا جائے، اس کے ٹائٹیل کی تحریر اس طرح ہے

ب صورة الارض من المدن
بحال والبحار والجزائر
لا نهار. استخراجہ ابو جعفر
عبد بن موسی الخوارزمی من
باب جغرافیاء الذی الفہ
لمیوس القلوذی
تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ خوارزمی نے یہ کتاب "جغرافیاء بطلمیوس" سے اخذ کر کے مرتب کی ہے
سے استفادہ کیا ہے، اس کا ترجمہ نہیں ہے، قسمتی سے اس کتاب کا مقدمہ آج تک

دیکھ: ۱۰۳۰ C. Willins: al-Khawarizmi (جیہ کہ اکثر تشوہ کی نے ہ)

Honigmann: Die - (پرتیا ہے) -
Sieben Klimata: 156

۱۰۶۷ء کا یہ فیصلہ کہ لم یوجد الا ان تحریر صحیح معلوم ہوتا ہے۔

اس سے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب "جغرافیاء" کا عربی ترجمہ اس دنیا سے ناپید ہو چکا ہے تو "بطلمیوس" جو اب چھپ کر آیا ہے، کیا چیز ہے؟ اس "جغرافیاء" کا مقابلہ خوارزمی "رہ الارض" سے کیا جائے تو بہت کم مماثلت نظر آتی ہے، اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام گار کا کہنا ہے کہ بطلمیوس کا جغرافیاء صرف خوارزمی کے مختار (Adaptation) ہے۔ موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نئی مطبوعہ کتاب کے بارے میں صاحب مقالہ نگار نہیں تھا، ورنہ اس کا تذکرہ ضرور کرتا، غور طلب یہ مسئلہ ہے کہ بطلمیوس کا جغرافیاء کس کا اور کس زمانہ میں ہوا ہے؟

ب کی عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ مامون کے عہد سے نقل نہیں کھتی بلکہ بہت بعد کی ہے۔ مترجم کا نام ہے نہ نقل کا اور نہ اس نسخہ کا جس کی نقل ہے، صرف سلطان کی مدح ہے اس کو نقل کیا گیا، خط تین چار سو سال سے زیادہ قدیم نہیں ہے۔

اس سے یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ جب کسی شخص کو یہ یقین ہو گیا کہ جغرافیاء بطلمیوس کا اصل دنیا سے ناپید ہو چکا ہے تو اس نے اپنے دور کی کتب کو پیش نظر رکھ کر خوارزمی کی طرز کتاب تیار کر دی، کیونکہ اس کتاب کی عبارت کسی طرح بھی اس کے قدیم ہونے کی گرتی۔ مگر یہ بھی عقل باور نہیں کرتی کہ اس طرح کوئی کتاب وجود میں آئی ہو۔

مترجم ہوتا ہے کہ زمانہ خود ہی جغرافیاء بطلمیوس کو گوشہ گمنامی میں ڈال دیا تھا، چنانچہ یورپ کی کسی قدیم زبان میں چند سو ہی صدی سے قبل نظر نہیں آتا۔ وہاں بھی بیت کے مطابق اچانک اس طرح ظاہر ہوا کہ بطرس الابی (Petrus de Albiace)

کا ترجمہ اب نہیں ملتا، دیکھئے کشف الخزان: ۵۹۱ء جغرافیاء در Encyclopaedia
وکی: ۸۸: Encyc. Britannica: Ptolemy

۱۰۶۷ء میں اپنی کتاب "صورة العالم" میں بطلمیوس کی المحیطی سے مدولی، اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اس وقت "جغرافیاء" کا قطعاً علم نہیں تھا، مگر اس کے صرف تین سال بعد ایک کتاب "الجامع فی الجغرافیاء" (Compendium Geographiae) لکھی تو اس میں جغرافیاء بطلمیوس کا اختصار شامل کیا، اس اختصار کا لاطینی ترجمہ ۱۴۷۸ء میں چھپا، مگر دوسری رائے کے مطابق جو انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا میں ہے، سب سے پہلے بطلمیوس کا جغرافیاء لاطینی ترجمہ کے ساتھ ۱۴۷۲ء میں مع چند نقوشوں کے طبع ہوا، پھر سو لہویں اور سترہویں صدی میں اس کے کئی ایڈیشن نکلے۔ اور ایک یونانی نسخہ ۱۵۳۳ء میں منصف شہر دہرایا۔ ان کے بارے میں مقالہ نگار لکھتا ہے:

All these editions, however, swarm with textual errors and are critically worthless.

روسی مستشرق کراٹشودسکی نے لکھا ہے کہ جغرافیاء بطلمیوس کے دو ترجمے از سر نو سلطان محمد فاتح (۱۴۵۱ء - ۱۴۸۱ء) کے دور حکومت میں یونانی سے عربی میں ہوئے۔ مگر حبیب کہ ہم پہلے بتائے ہیں، یونانی نسخہ (جو غالباً کسی ترجمے کا یونانی ترجمہ ہے) ۱۵۳۳ء میں ظاہر ہوا، مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ مترجمین نے کس نسخہ سے اس کا ترجمہ کیا، یہ تو محال ہے کہ چھپے ہوئے یونانی نسخہ سے ترجمہ کیا ہو، البتہ کسی مخطوطے سے جو یونانی میں تھا، ترجمہ ممکن ہے، مگر اس نسخہ کے غلطیوں سے پاک ہونے کا یقین نہیں کیا جاسکتا، جبکہ اس دو سو برس بعد چھپنے والے نسخے میں اس قدر اغلاط ہیں کہ وہ بالکل بیکار (worthless) چیز بن گئی ہے۔

۱۰۶۷ء کراٹشودسکی: ۸۸ - ۸۷ Encyc. Britannica: Ptolemy

۱۰۶۷ء کراٹشودسکی: ۸۸ Encyc. Britannica: Ptolemy

عہد عثمانیہ کے وہ دونوں نام نہاد ترجمے ایک مصری یوسف کمال نے جو کتابوں کے ناشر کی حیثیت سے معروف ہیں، ۱۹۲۹ء میں بحسنہ تصویر لکھ کر چھاپے ایک ترجمہ ہمارے ہاں بھی پہنچ گیا ہے۔

بھی خواہ وہ یونانی سے ہوئے ہوں، اصل کتاب کے ترجمے نہیں ہیں، بلکہ معلومات ہیں وہ بطلمیوس کے عہد کی نہیں ہو سکتیں۔ اس ترجمے کا میں نے اس کتاب میں اس کثرت سے نقشے ہیں کہ اس کی صحت پر یقین کرنا مشکل ہی ہے۔ ب میں صرف چند نقشوں کی نشاندہی کی گئی ہے، پھر ان نقشوں میں دی ہوئی جدید حالات پر مثل نقشوں میں اس قدر باریکیاں اس دور میں ناممکن تھیں، "خوارزمی میں بھی چند نقشے دیے گئے ہیں، جو ان کے مقالے میں بالکل بیچ بیا تک کہ اور سی (متوفی ۱۱۵۵ء) کے نقشہ دنیا کا بھی اگر اس کتاب کے نقشے سے مقابلہ کیا جائے تو اور سی کا نقشہ بالکل ابتدائی کوشش معلوم ہے اور سی سے صدیوں پہلے وجود میں آچکے تھے، اندرونی شواہد و قرآن سے بس یونانی نسخے سے یہ ترجمہ کیا گیا ہے، وہ جغرافیہ کی ایک نئی کتاب تھی جس میں جغرافیہ کے متعلق جو نئی معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ سب اس میں درج تھیں۔

یہ کی مدد سے اس کو اسی انداز پر مرتب کر کے بطلمیوس کی طرف منسوب

کو رہ کتاب کے مترجم بھی اس سے مطمئن نہیں ہیں، مقدمہ میں لکھتے ہیں:

عبدالمعز و اس (بادشاہ نے) اپنے غلام کو جس کی نشو و نما

لجود و الکرم لہذا اس کی سخاوت و کرم کے ہاتھوں ہوئی

۱۱۵۵ء میں دمشق کو زبردستی لے آیا گیا تھا، اس کے بعد مجمع علمی العراقی

کا کافی تصحیحات کے بعد ۱۱۵۵ء میں پھر چھاپا۔

الحمد لله یتقل و یجوز لکتاب
المبین صورة الارض المعبود
المعلومة المنسوب الى قدوة
الحکماء الریاضیین و مصطلح
الرؤساء الجغرافییین بطلمیوس
المسمی بلسان الرومیین تلوذیاو
اس خدمت پر مامور فرمایا کہ وہ (مترجم)
اس کتاب صورت الارض المعبود کا جو
بطلمیوس کی طرف منسوب ہے ترجمہ کرے
بطلمیوس علماء ریاضیات اور ماہرین
جغرافیہ کا استاد ہے، اسے رومیوں کی زبان
میں تلوذیاو میں بھی کہتے ہیں۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ مترجم کے سامنے اصل کتاب نہیں بلکہ کوئی منسوب نسخہ تھا، جو درحقیقت جغرافیہ کی کوئی جدید کتاب تھی۔

اس بحث کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ "جغرافیا" کے اس ترجمہ کو بھی اصل سے کوئی

تعلق نہیں، اور بطلمیوس کی کتاب "جغرافیا" کا کوئی صحیح عربی ترجمہ اس وقت غالباً دنیا میں

موجود نہیں ہے، اور نہ صاحب کشف الظنون کے زمانہ میں تھا، اور ان کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے

کہ لم یوجد الامة تعریبہ۔ اس لیے جو ترجمے بھی "جغرافیا" کے نام سے بطلمیوس کی

طرف منسوب کیے جاتے ہیں، انھیں اصل کتاب "جغرافیا" بطلمیوس سے دور کا بھی واسطہ

نہیں ہے۔

ارض القرآن حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ عادی و ثمود، سبا، اصحاب لایکہ، اصحاب بکر، اصحاب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے کہ

جس میں قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، شریک اور سب سے آئندہ میر کی تحقیقات

سے تائید و تصدیق ثابت ہوتی ہے۔ قیمت ۲۵ پیسے

مینجر

معلومات حاصل کیں..... فہرست کی آخری ترتیب پر پروفیسر مرزا مقبول بیگ بدخانی
ریسرچ آفیسر اور مولانا غلام رسول قمر چیف ایڈیٹر ادارہ تحقیقات پاکستان نے تنقیدی
نظر ڈالی اور مفید مشورے دیے۔

راقم الحروف نے جن اغلاط کی نشاندہی کی ہے، اس کے بغور مطالعہ سے قارئین پر واضح
ہو جائیگا کہ محترم ڈاکٹر بشیر حسین نے اس فہرست کی ترتیب میں کھانتک ذمہ داری کا احسان
فرمایا اور کیا صحیح حضرات نے واقعی نیک نیتی سے تنقیدی نظر ڈالی۔ راقم نے اس قسط میں جن
اغلاط کی نشاندہی کی ہے وہ تاریخ، تذکرہ اور سوانح کے ابواب سے متعلق ہے، باقی اغلاط
آئندہ قسط میں پیش کیے جائیں گے۔

مخطوطہ نمبر ۱۶۹۔ تاریخ احمدی (احوال سید احمد شہید ۱۲۴۶ھ)

آج تک حضرت سید احمد شہید پر جتنی مستند کتابیں شائع ہوئی ہیں (مع تہ صفا) ان سب
میں سید صفا کی شہادت کی تاریخ ۲۴ ذی القعدہ مطابق ۶ مئی ۱۳۱۵ء مرقوم ہے لیکن ڈاکٹر
مرزا ۱۲۴۶ھ لکھا ہے، اس سے ۱۲۳۵ھ سال برآمد ہوتا ہے، جو مرقومہ صدر رسالہ شہادت کی موجودگی
میں صریحاً غلط ہے، تعجب ہے کہ تہ صفا جیسے اس تحریک کے مورخ نے اس سہو کو کس طرح نظر انداز کر دیا
مخطوطہ نمبر ۱۵، "تاریخ روضہ تاج محل"۔

یہ ایک ضمنی کتاب ہے، علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے محمود بن بکوری کی کتاب "تاج" میں
اس پر تنقید کر کے اس کے جعل کو فاش کیا ہے، شاید فاضل محقق کو اس کا علم نہیں۔

مخطوطہ نمبر ۱۸۴ "تاریخ جواہر شاہی"

اس کتاب کا نام تذکرۃ الوقعات ہے، نہ کہ "تاریخ جواہر شاہی"۔ اگر صنف (جوہر آفتابچی)
کے نام کی نسبت سے بھی اس کا نام لکھا جاتا تو "تاریخ جواہر شاہی" ہونا چاہیے تھا تعجب ہے کہ

فہرست مخطوطات ذخیرہ شیرانی کی ترتیب

میں

ڈاکٹر بشیر حسین کی فروگزاشتیں

از جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور

نامور عالم اور کتابوں کے ممتاز مبصر حضرت حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم و منقول
مات کی فہرست ادارہ تحقیقات پاکستان نے اپنے "مجلہ تحقیقات" جنوری و اپریل
۱۹۷۱ء میں دنیا پر ناقابل فراموش احسان کیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ اہم ذمہ دار
پی گئی جو تحقیق کی ابجد سے بھی واقف نہیں، جس کے نتیجے کے طور پر یہ فہرست
لکھی ہے، اس فہرست کی ترتیب کا کام صرف ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے ہی نہیں
مول تہر، ڈاکٹر شیخ محمد اکرم، مرزا مقبول بیگ بدخانی اور ڈاکٹر محمد باقر
روں سے نوازا ہے۔ شیخ محمد اکرام صاحب لکھتے ہیں:-

کے مرتب کرنے کا کام ڈاکٹر محمد بشیر حسین ایم اے پی ایچ ڈی (تہران)
جو پہلے اس ادارہ کے ریسرچ آفیسر تھے اور اب اورینٹل کالج لاہور میں
لکڑ بٹیر حسین نے حتی الوسع صحیح اور معلومات افزا فہرست مرتب کرنے
شائی سے کام کیا، ضروری تفصیل کے لیے نہ صرف مخطوطات کا جستہ جستہ
پیش میں نیم، انڈیا آفس اور دیگر دوسری لائبریریوں کی ہمارے سے

صاحب نے اس کا نام جو ہر شاہی کیونکر رکھ دیا۔

مخطوطہ نمبر ۱۹۶۔ "جنگ نامہ بہادر شاہ و اعظم شاہ پسران اورنگ زیب۔"

اس کے قلمی نسخے بر محمد شاہ "لابری احمد آباد اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بھی پائے جاتے ہیں۔

بھارتی محترم ڈاکٹر صاحب بے خبر ہیں۔

مخطوطہ نمبر ۲۰۲۔ "چهار گلشن از اے جبرین"

مرزا دونا تھ سرکار نے چار گلشن کا ملخص انگریزی ترجمہ اپنا کتاب *India*

Surangil. Printed. Calcutta میں بغیر حواشی کے ساتھ شائع کر دیا تھا۔

اسے کڑا کر صاحب اس سے واقفیت نہیں رکھتے۔

مخطوطہ نمبر ۲۹۸۔ "مرآة مسعودی۔"

فہرست مرتب اس کے متعلق لکھتے ہیں:

احوال سلطان مسعود غزنوی متوفی ۳۳۵ھ و آمدن او بہ ہند۔"

ولایت فارس کے پی ایچ ڈی سے اس قسم کی فاش غلطی! تاریخ کے ایک معمولی عالم

مسعودی سے متعلق دریافت کیا جائے تو وہ برجستہ جواب دیگا کہ کتاب تو مشہور بزرگ مسعودی

لات ہے۔

نت یہ ہے کہ "مرآة مسعودی" شیخ عبد الرحمن بن عبد الرسول حشبی متوفی ۹۴۲ھ کی

نقل شوری ایک معاصر مورخ ملا محمد غزنوی (ملازم سلطان مسعودی) کی تاریخ سے ماخوذ

نے اس کی تائید میں ریور ایوانٹ جیسے محققین کے حوالے بھی پیش کیے، مگر جب میں نے

کے ٹیڈاگ اٹھا کر دیکھے تو ان میں بھی "مرآة مسعودی" در احوال مسعودی سالار غازی

بی معلوم ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب نے یہ حوالے کسی ساقط الاعتبار سے نقل کر دیے ہیں۔

Persian Literature by C. A. Storey vol I Part I

مخطوطہ نمبر ۳۰۔ "تاریخ رشیدی مرزا حیدر دغلت"

ڈاکٹر صاحب نے اس کا سال تالیف ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۵ء لکھا ہے جو کسی طرح درست نہیں ۱۲۹۵ھ

۱۲۹۵ھ اور ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۵ء میں دراصل "تاریخ رشیدی" کا پہلا حصہ کشمیر میں لکھا گیا اور باقی حصہ

جس میں مصنف کے ذاتی حالات وغیرہ ہیں ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۵ء میں تالیف ہوا۔

مخطوطہ نمبر ۳۱۔ "مخزن افغانی معروف بہ تاریخ خان جہانی لودھی"

ڈاکٹر صاحب نے مخزن افغانی کا ذکر تاریخ افغانستان کے تحت کیا ہے۔ حالانکہ اس کا افغان

کی تاریخ سے دور کا بھی تعلق نہیں محقق موصوف نے "افغانی" کا لفظ دیکھ کر اسے باب "تاریخ افغانی"

کے تحت درج کر دیا۔

مخطوطہ نمبر ۳۳۵۔ "احوال حضرت نوشہ از محمد حیات"

افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس گرانہا کتاب کا تعارف بھی مخطوطہ دیکھے بغیر قلمی فہرست

نے نقل کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا اصل نام "تذکرہ نوشاہیہ" ہے، نہ کہ "احوال حضرت نوشہ"

اور اس میں صرف حضرت نوشہ ہی کے حالات درج نہیں ہیں بلکہ ۱۲۹۵ھ (سال تالیف)

تاک کے نوشاہی بزرگوں کے تراجم بھی شامل ہیں، سید شریف احمد شرافت نوشاہی صاحب نے اس کے

قلمی نسخے کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اسے قطعاً نہیں دیکھا۔

مخطوطہ نمبر ۳۴۴۔ تحفہ قادریہ از شاہ ابوالمعالی لاہوری۔

فاضل محقق نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ "نسخہ بے بدل و گرانہا سرت" مگر حقیقت یہ ہو کہ اس کے

بے شمار نسخے پاک و ہند کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ اسکے تین اردو ترجمے بھی لاہور سے شائع ہو چکے

(۱) سیرت النوث مترجم محمد باقر مطبوعہ لاہور ۱۹۰۵ء (۲) کتاب تحفہ قادریہ از محمد عبد الکریم لاہور ۱۹۰۶ء

لے ملاحظہ ہو انگریزی ترجمہ تاریخ رشیدی از E. D. Ross، و فہرست مخطوطات پنجاب یونیورسٹی، رتبہ

ڈاکٹر سید عبد اللہ جلد نمبر ۱۱ ص ۳۳۲ کا تذکرہ نوشاہیہ، ص ۶۰

ترجمہ بھی لاہور ہی کا ۱۹۱۹ء کا مطبوعہ ہے، اس کے باوجود اسے "نسخہ بے بدل" لکھنا بے خبری کی دلیل ہے۔

خط نمبر ۳۶ - "تذکرۃ العلما، جوپور۔ از مولوی خیر الدین محمد آبادی"

لکھنؤ پر دھیسر محفوظ الحق کے انگریزی ترجمہ کے ساتھ کلکتہ سے چھپ چکا ہے۔

خط نمبر ۳۷ - "حدائق داؤدی یا حدیقہ داؤدی"

اصل محقق لکھتے ہیں کہ

کرہ صوفیا مشتمل بر مناقب و احوال شیخ داؤدی داوولیاے دیگر مولفہ شیخ عبدالقدوس

ہی متوفی ۹۴۴ھ یا ۹۴۵ھ / ۱۵۳۶ء یا ۱۵۳۸ء۔ اس تذکرہ در کتاب ستوری

بمراجعة دیگر دیدہ نشد۔

تحریر کا ایک لفظ بھی صحیح نہیں۔ راقم الحروف نے یہ مخطوطہ یونیورسٹی لاہور سے نکلنے کے ورق ۲ پر کتاب کا نام حدائق الاولیاء و حدائق داؤدی مرقوم ہے۔ مولف اس طرح درج کیا ہے :-

"فقر فقیر غلام عبدالقدوس بن شیخ محمد یوسف عثمانی ابا دغمانی اما و ذہبا۔۔۔"

چپ میں لکھا ہے کہ وہ شیخ داؤد گنگوہی کا دختر زادہ ہے، ایک اور جگہ مولف لکھتے ہیں:

لفظ اس اوراق کہ دختر زادہ آنحضرت (شیخ داؤد) است۔"

کے باوجود ڈاکٹر صاحب نے اس کو بے تکلف شیخ عبدالقدوس گنگوہی کی طرف منسوب کر دیا

حالات مجھے سر دست مطبوعہ تذکروں میں نہ مل سکے لیکن مولف کے ایک عزیز

مدین نے ایک یادداشت قلم بند کی ہے، جو نہایت اہم ہے، وہ لکھتے ہیں :-

Storey vol I. p. ۲۶۹ حدائق داؤدی خطی ورق ۲۶۹

"بعد وصال حضرت جدی کہ مصنف اس کتاب اندسہ عدد مسودہ در مناقب حضرت

نظام الدین (تھانیسری) بخط خاص اوشان بودند غالب است کہ از یاد محو شدند۔۔۔"

فصل الکتاب می نمودند حالا باینہ کتاب کون ضرور است بنا بریں فقر فقیر غلام علام ^{الہ}

بجارت بلادت می نگارند یا فتن مسودہ ہا ۱۱۹۶ھ کہ چپل و پنج سال بعد فوت مصنف

منقضی کہ اتفاق افتاد و نیست۔۔۔"

اس اقتباس سے مولف کا سال وفات بہ آسانی معلوم ہو سکتا ہے، یعنی مصنف کی

وفات کے ۴۵ سال بعد ۱۱۹۶ھ میں مصنف کے ایک عزیز غلام علام الدین کو حدائق داؤدی

کے چند قلمی نسخے ملے، ۱۱۹۶ھ میں سے ۴۵ سال منہا کرنے کے بعد ۱۱۵۲ھ مصنف کا سال

وفات متعین ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب غور فرمائیں کہ انھوں نے حدائق داؤدی شیخ عبد القدوس گنگوہی متوفی ۹۴۵ھ

کی طرف کیسے منسوب کر دی۔ اگر انھیں شیخ کا زمانہ معلوم ہوتا تو وہ کبھی اس غلطی کے ترکب نہ ہوتا۔

حدائق داؤدی میں شیخ داؤد کا نسب نامہ اس طرح درج ہے:

"شیخ داؤد بن شیخ محمد صادق بن شیخ فتح اللہ بن شیخ عبد الصمد بن شیخ عبد الحمید بن شیخ عبدالقدوس ^{گنگوہی}

ڈاکٹر صاحب نے کتاب کے محتویات بھی نہایت درجہ غلط لکھے ہیں، دراصل یہ کتاب چار ورقوں

پر مشتمل ہے، روضہ اول در حالات شیخ نظام الدین تھانیسری، روضہ دوم شیخ ابوسعید،

روضہ سوم شیخ محمد صادق اور روضہ چہارم شیخ داؤد گنگوہی، ڈاکٹر صاحب نے شیخ داؤد کا

نام شیخ داؤدی درج کیا ہے، جو صریحاً غلط ہے۔ شیخ داؤد کا انتقال ۱۱۵۳ھ میں ہوا،

ان کے حالات سے تذکرے مملو ہیں۔

۱۔ حدائق داؤدی ص ۲۹ (مخطوطہ ارتقد ر کم خوردہ ہے کہ صحیح طور پر پڑھی نہ جاسکی) سے حدائق داؤدی ص ۱۰۰

۲۔ ملاحظہ ہجراتہ الاسرار، اقتباس الانوار از شیخ محمد اکرم البراموی، فرحت الناظرین خطی نسخہ پنجاب یونیورسٹی

بہت شد و مد سے لکھتے ہیں: "ذکر این تذکرہ در کتاب سٹوری و کتب مراجعہ دیگر دیدہ نشد"۔
 لکڑ صاحب کے لیے حرف آخر ہے، ان کی مرتبہ فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم
 حب یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ جس کتاب کا ذکر سٹوری میں نہ ہو اس کا دنیا میں
 حالانکہ "حدائق داؤدی" کا قلمی نسخہ محترم صوفی شاہ بشیر احمد قدوسی کے
 سے اعجاز الحق قدوسی صاحب نے روشناس کرا دیا ہے۔
 ۳۸۔ "رسالہ در حالات مولوی نصیر الدین"۔

صاحب نے پھر بیان "سید احمد شہید" متوفی ۱۲۴۶ھ / ۱۸۳۱ء لکھا ہے۔ اس
 مخطوطہ نمبر ۱۶۹ کے تحت یہی سال شہادت درج فرما چکے ہیں، مولانا مہر
 کر کیا انھوں نے واقعی اس فہرست پر آخری نظر ڈالی ہے۔ تو انھوں نے
 سیرت سید احمد شہید میں سید صاحب کا سال شہادت کیا درج فرمایا ہے؟
 ۳۸۔ "رسالہ ریشی نامہ بابا نصیب کشمیری"۔

اس کے دو ایسے نسخے موجود ہیں جن سے ہمارے محترم بزرگ ناواقف ہیں،
 س لاہوری لاہور (نامقص الاول)

روحی مولوی شمس الدین مرحوم المتوفی ۸ جنوری ۱۹۶۵ء، اس نسخے کا
 ۱۰۰ اور تعداد صفحات ۷۰، ہے، سٹوری نے جتنے نسخوں کا ذکر کیا ہے، یہ نسخہ ان
 ہے، مگر ہمارے محقق علام اس نادرسنہ سے بھی بے خبر ہیں، وہ مولوی شمس الدین
 مگر اس بے خبری پر پردہ نہیں ڈال سکتے، کیونکہ محترم حکیم محمد موسیٰ صاحب نے
 میں کشمیری میں اس نسخے کی کیفیت شرح و بسط سے لکھی ہے۔

نسخہ عبد القدوس گنگوہی اور انکی تعلیمات۔ دایم ملک احمد بزاز صاحب ناظم کتب خانہ دانش گاہ
 ملی ہرانی سے مجھے حدائق داؤدی کے نسخہ دیکھنے کا موقع ملا۔ اسے مشمولہ ادبی دنیا لاہور کشمیری

مخطوطہ نمبر ۳۹۶۔ "سفینہ بے خبر"۔
 اس کے متعلق محقق علام دعوی کرتے ہیں:-
 "نسخہ دیگر ہی ازیں تذکرہ معلوم نیت"

حالانکہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سفینہ بے خبر کا ایک قلمی نسخہ (سال کتابت ۱۳۱۵ھ)
 موجود ہے جس پر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کا مضمون "فارسی کے چار نمایاں تذکرے"
 شائع ہو چکا ہے۔

مخطوطہ نمبر ۴۰۶۔ "طواہر" (در حالات شیخ سعدی لاہوری)
 سٹوری نے اس کے مرتب ایک نسخے کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے بھی اسی پر اکتفا کی،
 حالانکہ اس کا ایک نسخہ پشاور میں بھی موجود ہے، جس کا تعارف سید امیر علی شاہ صاحب
 نے اپنی کتاب "تذکرہ مشائخ سرحد" میں کرایا ہے۔

مخطوطہ نمبر ۴۲۔ "رسالہ مرآۃ الولاۃ" (در احوال شیخ عبد الجلیل) مؤلفہ عبد الرحمن
 چشتی متوفی ۱۰۹۳ھ، سال تالیف ۱۰۶۶ھ / ۱۶۵۶ء۔

محقق کا دعویٰ ہے "نسخہ نادر است کہ ذکرش در کتاب سٹوری ہم نیامدہ"۔ لیکن مولانا
 عبد الحمی صاحب نے نزہۃ الخواطر میں اس کا ذکر کیا ہے:-

"(دولہ) مرآۃ الولاۃ فی اخبار شیخ عبد الجلیل الکھنوی واصحابہ واوراد اچشتیہ
 صفحہ ۱۰۳۲ء و عمرہ قارب مائتہ سنہ۔"
 اس پر ڈاکٹر صاحب کی نظر نہیں گئی۔

مخطوطہ نمبر ۴۲۸۔ "معارف الولاۃ" مؤلفہ غلام محین الدین عبید اللہ عبیدی خوشگلی قصویٰ

لے ملاحظہ ہو سادات اعظم گڑھ جولائی ۱۳۵۵ء سے نزہۃ الخواطر جلد ۵، ص ۲۱۳ مطبوعہ حیدر آباد۔

ی نے چونکہ معارج الولایت کے متعلق لکھ دیا ہے

No. M.S. recorded

صاحب نے بھی فتویٰ دیدیا "نسخہ دیگر معلوم نیست" حالانکہ اس کے قلمی نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے اپنی کتاب کے زمزمی رجحانات میں (جو پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے تاریخ کے نصاب میں معارج الولایت کے ایک ذاتی قلمی نسخے کا ذکر کیا ہے، اس کے علاوہ محترم محمد ایوب بھی اپنی تالیفات میں جا بجا اس کا ذکر کیا ہے، خود پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ذکر کلیکشن میں اس کا ایک خوشخط اور مکمل نسخہ موجود ہے جس کا سال کتابت قدا و اوراق ۶۵۶ ہے، فاضل محقق نے مؤلف کا نام "عبید اللہ" لکھا ہے، نسخہ آذر میں عبد اللہ ہے، سٹوری نے بھی عبد اللہ ہی لکھا ہے، ڈاکٹر صاحب کے سال تالیف کے باب میں خاموش ہیں۔ نسخہ آذر میں مولف تاریخ تصنیف نہیں :۔

چهارشنبه بتاریخ نسبت و چهارم ماه رجب المرجب در سنہ الف و اربع

ت کی نظر تو ان چیزوں پر نہیں جاسکتی لیکن ڈاکٹر شیخ محمد اکرام عدا کی پوششی معنی خیر ہے۔

بر ۳۳ - رسالہ معمولات مظہریہ

جب نے اس اہم کتاب کا سال تصنیف نہیں لکھا اور اس کے صرف ایک

نسخہ قلمی نسخہ آذر و ورق ۶۵۴

فارسی نسخے کی اطلاع دی ہے، حالانکہ اس کا سال تالیف ۱۲۰۵ھ ہے۔ اور اس کا فارسی متن دو مرتبہ مطبع نظامی کا پتور سے شائع ہو چکا ہے۔ اول ۱۲۶۵ھ، دوم ۱۲۸۳ھ جس کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے نہیں کیا ہے۔

مخطوط نمبر ۳۵۴ - رسالہ مؤنس الارواح تالیف شہزادی جہاں آرا بیگم کے مسٹر سٹوری نے مؤنس الارواح کے جن نسخوں کا ذکر کیا ہے، اس کے علاوہ اس کے چھ نہایت نادر نسخے دریافت ہو چکے ہیں، جن سے یقیناً ڈاکٹر صاحب بے خبر ہیں۔

(۱) نسخہ، مملوکہ دارالمصنفین (۲) نسخہ، کتب خانہ درگاہ حمیر (۳) نسخہ، مملوکہ حکیم غلام رضا خاں دہلوی مکتوبہ ۲۱ رجب ۱۱۳۶ھ (۴) نسخہ، جامعہ طینہ (۵) نسخہ، لکھنؤ، بقول پروفیسر محمد ابراہیم مصنف کا خود نوشت نسخہ ہے (۶) نسخہ، کراچی مملوکہ پروفیسر محمد ایوب قادری۔ مخطوطہ نمبر ۵۶۵ - چنیر نامہ ؟

ڈاکٹر صاحب نے مخطوطہ کے نام کے بعد سوالیہ نشان لگا کر خود ہی ظاہر فرمایا ہے کہ وہ اس کی حقیقت سے بالکل بے خبر ہیں، مگر ان کے استاد مکرم ڈاکٹر باقر نے اس پر اصلاح دی "بجای چنیر نامہ؟ بنویند چنیر نامہ" چنیر نامہ سندھی ادبی بورڈ سے ۱۹۵۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اپنے ملک ہی میں شائع ہونے والی کتاب سے دولوں استاد و شاگرد بے خبر ہیں۔

۱۰ ملاحظہ ہو معمولات مظہریہ ص ۴۴، مطبوعہ کا پتور طبع اول ۱۲۰۵ھ معارج - نسخہ شاہجہانی عمدہ ۱۲۶۸ھ

۱۱ نسخہ جلوس میں اس دور کے نامور خطاط محمد عاقل حسینی کا لکھا ہوا ہے، پورا نسخہ مطالعہ مذہب اور دین و صلیب

پر لکھا ہوا ہے، قیاس ہے کہ شاہی کتب خانہ کے لیے لکھا گیا تھا، دارالمصنفین کے کتب خانہ کے نوادر میں ہے،

۱۲ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مقالہ محترم ڈاکٹر مختار الدین آزاد و شہزادی جہاں آرا کی موجودہ تحریریں "۱۹۶۵ء

نمبر ۷۳۵ - دیوان حسن سجری مصنف امیر نجم الدین حسن متوفی ۷۲۷ھ / ۱۳۲۷ء

اندازہ فرمائیے کہ ایک فارسی کے پیرایچ، ڈوی نے حسن سجری (س. ن. ج. ۱ - ۲) کے نام سے فارسی کا ایک معمولی طالب علم بھی جانتا ہے کہ صحیح لفظ سجری (س. ج. ۱ - ۲) ہے۔ امیر حسن کا سال وفات ۷۲۷ھ معلوم نہیں کس سند پر لکھا گیا ہے، امیر حسن کے نام پر ۷۲۷ھ درج ہے جو (مادہ تاریخ "مخدوم الاولیاء) سے تحقیق کر کے لکھا گیا ہے۔ اس سین سجری و عیسوی کے تقابل کی معلوم نہیں کوئی بازاری کتاب موجود ہے جس میں ۱۳۲۷ھ لکھا ہوا ہے، حالانکہ ۷۲۷ھ سے عیسوی سال ۱۳۲۷ء ہوگا۔

نمبر ۷۴۲ - رباعیات خیام :-

حب خیام کا مشہور عام روایت کے مطابق سال وفات ۷۵۱ھ / ۱۳۵۰ء رقم فرمایا ہے۔ مذکورہ مرحوم نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "خیام" میں نہایت مستند بیانات کی روشنی میں لکھا ہے، فاضل محقق کو اس کا حوالہ ضرور دینا چاہئے تھا۔

نمبر ۸۵۸ - "قصیدہ منصوب برعین القضاۃ ہمدانی" :-

کے بجائے منصوب ہے۔ ممکن ہے کتابت کی غلطی ہو، اس لیے کہ فاضل مرتبہ کیجا سکتی۔

ت میں چند اور خامیاں بھی ہیں، نہ مخطوطات کے اوراق کی تعداد درج کی گئی ہے نہ اس کے ساتھ اس کی تعداد درج کی گئی ہے، جس سے مخطوطات کے شائقین کو نا اطمینان ہوگا۔ نیز، ۱۹ صفحات کی فہرست کی قیمت دس روپے بہت زیادہ ہے۔

خطیب سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے صرافہ علیہ السلام، ادبی دنیا نور و نمبر خیام کا

ادبیات غزل

از جناب چندر پرکاش جوسہر کجوری

برای شان بے نیازی یہ خلوص والہانہ
مجھے یاد بھی اگر ہو تو سنے گا کیا زمانہ
اُسے اپنی زندگی پر ہے غرور و ناز کیا کیا
برای فکر و فہم و دانش بر این عقل و علم و حکمت
یہی دل کہ دیکھتا ہوں جسے اب بچھا بچھا سا
مرا غم میری ہمت، مرا عرصہ سلامت
ترے غم سے بھی ہونا زک مے شعری لطافت
وہ نظر جہاں بھی اٹھی وہیں جھک گیا زمانہ
وہی حسن کی کہانی وہی عشق کا فسانہ
ترے دل سے ہو گیا ہر جسے ربط غائبانہ
ترے حسن کی حقیقت نہ سمجھ سکا زمانہ
یہی دل رہا ہے برسوں شبِ غم حوالہ خانہ
نہ جلا سکے گی بجلی کبھی میرا آشیانہ
نہ اٹھا سکے گا تو بھی مرا ناز و شاعرانہ

چین مرا چین ہے مگر آہ اس چین میں

مرے واسطے ہے جو ہر نہ قفس نہ آشیانہ

غزل

جناب نیاز مکینوری

خدا نامہ بگے وہ ہر ہوتا جو ترک کرتا ہے خود نمائی
ہمیشہ عجز و نیاز ہی سے بشر نے دنیا میں کی خدائی
رہے جو ذہن و خیال باغی تو سر جھکا سے فائدہ کیا
بغیر اخلاص بندگی کے فضول ہو سہمی جہ سائی

مطبوعات جدیدہ

تفسیر منطری جلد پنجم و ششم - مترجم مولانا سید عبدالحکیم جلالی، ڈہری تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات بالترتیب ۵۵۲، ۴۶۴، پنجم بلا عبد قیامت للکھنؤ و ششم

مجلد قیامت ۱۵ - پتہ ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی -

ہندوستان میں تفسیر کی جو کتابیں عربی میں لکھی گئی ہیں ان میں باقی ہندوستانی شاعرانہ پانی کی مشہور تفسیر منطری ڈہری اہم اور قدیم مفسرین کی تفسیروں کی ہم پایہ سمجھی جاتی ہے۔ عرصہ ہوا اس کی بعض جلدوں کا تین اور فارسی ترجمہ شائع ہوا تھا، اب ندوۃ المصنفین کے اعزازی رفیق مولانا سید عبدالحکیم جلالی اس کا اردو ترجمہ شائع کر رہے ہیں، زیر نظر حصے اسکی پانچویں اور چھٹی جلدیں ہیں۔ شروع کی چار جلدیں ہماری نظر سے نہیں گذریں، ان جلدوں میں علی الترتیب سورہ انفال تا سورہ یونس اور سورہ ہود تا نحل کی تفسیریں ہیں، فاضل ترجمہ کو قرآنی اور تفسیری علوم کا خاص ذوق ہے، اس لیے انھوں نے تشریحی ترجمہ اور کہیں کہیں مفید اور ضروری باتوں کا اضافہ بھی کیا ہے، اصل تفسیر ماثوری اور قدیم طرز کی ہے، لیکن مصنف علام نے بقدر ضرورت تاریخی، فقہی، کلامی، نحوی اور دوسرے علمی و فنی مباحث سے بھی تعرض کیا ہے، اور بعض بڑی مفید بحثیں کی ہیں، اس حیثیت سے اس کا مطالعہ مشہور اور ممتاز اول تفسیری کتابوں مثلاً بیضاوی و جلالین وغیرہ سے بے نیاز کر دینے والا ہے۔ اس اہم تفسیر کے ترجمہ کی اشاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے، اللہ تعالیٰ مترجم و ناشر دونوں کو اس کا اجر عطا فرمائے۔

ن سے گذر کر ضرور حال پر پہنچتی
بھی پانی یہ آکے پلکوں پر بھی رز
لفت یہیں زمانے کے ساتھ کیے
س اول فنا مقصد ہوین مقصد

وہ کشتی بے سہارا جس کی خدا ہی کرتا ہونا عدلی
زجائیں بے کس کے آنسوؤں نے یہ دلگدزی کہاں سے
خبر کی خلقت میں حیرت مند حیرت کی نظر میں
کہ حد منزل کو پہنچ لاتی ہے راہرو کی شکستہ پانی

نیاز یہ موت کی تمنا وفا کی توہین ہے سراسر
کہ اک خدا کے جمال الفت اور اس قدر غم سے بیوفائی

غزل

از جناب پروفیسر افتخار احمد صاحب، فخر و عیسیٰ وی

تسم، ذرا جو برہم ہے
کچھ تو پرستش غم ہے
مر لطف ابن مریم ہے
سے مری زندگی منور تھی
سو، چشم غنچہ و گل سے
میں محبت پر ہے جنوں میرا
فسردہ گل ہیں، ستاروں میں، روشنی کم ہے
ہمارے حال پر اتنا کرم بھی کیا کم ہے
نہ احتیاج مداوا، نہ فکر مریم ہے
جو تو نہیں ہے چراغ حیات مدھم ہے
چمن میں کیا ہی بہاراں کا خیر مقدم ہے
جہاں، خوشی کی خوشی ہو غم کا کچھ غم ہے

وہ فخر "خندہ گل" ہو کہ گریہ شبنم
مری نگاہ میں دونوں کا ایک عالم ہے

عبد اللہ بن مسعود اور انکی فقہ - مرتبہ ڈاکٹر حفیظہ رضی صاحبہ، بڑی تقطیع،

بہت دطباعت عمدہ - صفحات ۲۷۶، مبلد مع گرد پوش قیمت مبلد شے، غیر مبلد مع

لیضاً

عبد اللہ بن مسعود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جلیل القدر صحابیوں میں ہیں، انکو

اور نہ وہ تدین ہی کے لحاظ سے نہیں بلکہ عالم و فضل اور فقہ کے موس و بانی کی حیثیت سے

ت حاصل ہے خصوصاً حنفی فقہ کا تو سارا دار و مدار ہی ان کی فقت پر ہے، ان کے

مقی کا زمانوں کی تفصیل کے لیے ایک مستقل اور جامع کتاب کی ضرورت تھی،

اس ضرورت کو پورا کرتی ہے یہ دراصل سلم یونیورسٹی کی ایک لائق طالبہ کا وہ تالیف

نے ڈاکٹر سٹ کی ڈگری کے لیے مولانا سید احمد اکبر آبادی کی رہنمائی اور نگرانی میں

پانچ حصوں میں منقسم ہے، پہلے حضرت عبد اللہ کے مفصل سوانح پھر ان کی

فہمات کا مبسوط تذکرہ ہے، تیسرا حصہ ان کے خطبات و اقوال پر مشتمل ہے،

خطبات کی بلاغت، اختصار اور جامعیت و معنویت پر تبصرہ کیا گیا ہے چوتھے حصہ

عبد بن مسعود پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں، ان کو نقل کر کے ان کا جواب دیا گیا ہے،

کے فقہ و فتاویٰ ہیں جو دوسری جلد میں آئیں گے، اس جلد میں اس کی تہید درج ہے

یاس کی ضرورت و اہمیت دکھائی گئی ہے، لیکن اس حصہ کو دوسری جلد میں شامل کرنا

اس موضوع پر اردو میں اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اتنی طویل تہید کی ضرورت ہی نہ تھی

اور بھی غیر ضروری تفصیل آگئی ہے، تیسرے حصہ میں روایات کے ضعف و سقم کے

مان بن کی ضرورت تھی، اس حصہ میں مصنف کے بعض نتائج و تحقیقات میں اخلاقی

سے قطع نظر یہ کتاب اردو میں بعض حیثیتوں سے اس موضوع پر پہلی کتاب ہے

اور بڑی تلاش و تحقیق سے لکھی گئی ہے، اور اس لحاظ سے اس کی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی ہے کہ یہ ایک

خانوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔

محکم صریح - مرتبہ جناب عبد الغزیز خالد صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت دطباع

عمدہ صفحات ۱۶۳، مبلد مع گرد پوش، قیمت سے مرتبہ: - بک لینڈ ۱۲ - محمد بلنگ بند روڈ

جناب عبد الغزیز خالد پاکستان کے ایک نئے خوش فکر اور قادر الکلام شاعر ہیں، اس سے پہلے

ان صفحات میں ان کے مجموعہ کلام "منمنا" کا تعارف کرایا جا چکا ہے، یہ مجموعہ ان کی تین سو تیرہ رباعیوں

پر مشتمل ہے، اور اس میں بھی پہلے مجموعہ کی طرح مصنف کا انوکھا طرز بیان اور منفرد اسلوب

فکر و خیال کی طرف نگاہ اور لفظی و معنوی خوبیاں موجود ہیں، ہر رباعی شاعر کی فکری پاکیزگی کا آئینہ

اور دین و دانش اور اخلاق و معظت سے معمور ہے، اور ان میں جا بجا آیات و احادیث اور

عربی امثال و اقوال بھی بے ساختگی کے ساتھ آگئے ہیں۔ لیکن ان کی وقت پسندی اور غریب

و نامانوس الفاظ کی کثرت استعمال نے کلام کی روانی و سلاست میں کمی پیدا کر دی ہے۔

ہند میں زراعت } ترجمہ جناب لیفٹنٹ کرنل اے سی اگر وال صاحب،

جلد اول، دوم، سوم } متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات بالترتیب

۲۲۲ - ۲۱۳ - ۲۲۰، مبلد مع گرد پوش، قیمت ہر سہ جلد سے مرتبہ انڈین اکیڈمی ۲۹

نریندر پبلیس، نئی دہلی۔

ہندوستان زراعتی ملک ہے، اور اس کی خوشحالی کا دار و مدار زراعت کی ترقی، اس کے

وسائل کی فراہمی اور ان کے مناسب استعمال پر منحصر ہے، پیش نظر کتاب میں زراعت اور اصول زرا

سے متعلق گونا گوں قسم کے نہایت مفید جدید سائنسی معلومات درج ہیں، یہ کتاب تین جلدوں میں ہے

اور اس کو ہندوستانی و امریکن مصنفین کی ایک ماہر زراعت جماعت نے اسکو لوں کے نصاب

جلد میں زمین و زراعت کے متعلق عام معلومات، کھیتی باڑی کو مفید
لے کے اصولوں اور قومی حکومت کی بعض مفید زرعی و زینی اصلاحات
ل ارضی، ایگر پکچرل سررسز، کوآپریٹو سائینٹوں، پودوں کی
ل زراعتی علم کی کیا، آب و ہوا، موسم، زرعی مٹی، بیج، کھاد، آبپاشی وغیرہ
دوستانی اجناس اور پیداوار، غلے، مسالے، پھلوں، ترکاریوں اور
کاشت اور نگرانی کے طریقے، مویشیوں کے چارے، چراگاہوں اور
یوں اور ان کے تدارک کی صورتیں بتائی گئی ہیں۔ آخری جلد میں
سی، سواری اور خوراک میں کام آنے والے جانوروں، پھلیوں
کیرٹوں، جنگلی جانوروں اور جنگلات وغیرہ کے متعلق دلچسپ معلومات
طلبہ کی سہولت کے لیے اس کا خلاصہ، مشقی سوالات اور جا بجا نقشے
ہیں، جس سے نظری معلومات کے ساتھ اس کی عملی شکلیں بھی سامنے
کے آخر میں سائنٹفک ناموں، ٹیکنیکل اصطلاحات اور الفاظ
ہے، اصل کتاب انگریزی میں تھی، یہ اس کا اردو ترجمہ ہے، یہ اگرچہ
گئی ہے، لیکن کانوں کے لیے بھی بڑی کارآمد ہے۔

ض

جلد - ۱۰۳ - ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۹ء - عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

- | | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------------|---------|
| غالب (۱۹۶۹ء - ۱۹۶۹ء) | { | سید صباح الدین عبدالرحمن | ۸۵-۱۳۲ |
| (مدح و قدح کی روشنی میں) | | | |
| بریلی میں غالب کے تلامذہ | | جناب اکثر سید لطیف حسین صاحب ادیب | ۱۳۳-۱۵۰ |
| (ایک تذکرہ) | | | |
| تہذیب کی تشکیل جدید | | جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب | ۱۵۱-۱۵۸ |
| | | ناظم شعبہ دنیا تالم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| مطبوعات جدیدہ | | "ض" | ۱۵۹-۱۶۰ |

الفوائد العظیم

(مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا دلچسپ سفرنامہ حج) قیمت ۷۰۰
مینجر